

REPUBLIC OF CAMEROON

Peace-Work-Fatherland

MINISTRY OF SECONDARY EDUCATION

INSPECTORATE GENERAL OF EDUCATION

REPUBLIQUE DU CAMEROUN

Paix-Travail-Patrie

MINISTERE DES ENSEIGNEMENTS SECONDAIRES

INSPECTION GENERALE DES ENSEIGNEMENTS

SECONDARY EDUCATION
CURRICULUM FOR THE
<< OBSERVATION SUB-CYCLE >>
(Form 1, Form 2)

SUBJECT AREA:
ENGLISH
FRENCH
ANCIENT LANGUAGES

Subject: ENGLISH
Weekly workload: 6 hours
Annual workload: 150 hours

Coefficient: 6

1.1 - GENERAL CONSIDERATIONS

I. Law N° 98 / 004 of 14th April, 1998 provide guidelines for education and Section 5 Articles 1, 2, 5, 6 and 7 spells out objectives of teaching and learning Literature in English. This syllabus is designed to enable students appreciate Literature as an important part of their overall educational process. In particular, the syllabus aims at enabling the students to cultivate critical skills as tools for independent assessment of human issues and the enjoyment and study of any Literature; develop an understanding of literal meaning, relevant contexts and of the deeper themes or attitudes that may be expressed. It should help in molding and forming their character morally and intellectually. Through their studies, students learn to recognize and appreciate the ways in which writers use English to achieve a range of effects, and will be able to present an informed, personal response to the material they have studied. The programme of study also encourages the exploration of wider and universal issues, promoting students' better understanding of themselves and of the world around them.

1.2 - LITERATURE IN ENGLISH IN THE CURRICULUM

Literature is one of the fine arts which include Architecture, sculpture, painting and music. The object of any art is the creation of the beautiful, that which pleases and instructs the mind. Introducing Literature in the curriculum is introducing the students into one of the domains of the Fine Arts.

Literature unlike history does not simply inform but provides the students with an extension or projection of imaginative experience. It has a great potential to promote discussion, stimulate and nurture the imagination, stimulate students to exploit the world created by the text through cooperative activities in pairs or groups. This in turn enables the students to formulate their own feeling about characters, ideas, situations, and issues in the literary texts, thus allowing them to develop their own responses and sensitivities. Indigenous literary texts expose students to some of the realities of the socio-political, economic and religious landscape of Cameroon. Literature thus

- Moulds the students' personal qualities such as patriotism, perseverance, resourcefulness, imagination and creativity.
- As one of the fine arts, Literature prepares students to eventually take up creative writing, journalism, the performing arts in the theatre and film industry, etc, as professions.

- Confronts students with fresh and unpredictable experiences which provide an excellent preparation for latter life where they would have to take on, evaluate and make decisions about a whole range of diverse problems.
- Expands cultural literacy by raising their awareness and understanding of indigenous cultural values which give them pride, self-confidence and a sense of belonging. It opens a window into the world of other literatures and cultures, acquainting them with some of the world's great minds and personalities in an era of globalisation.
- It opens up their minds to an understanding of various aspects of human thought, perceptions, motivations, and relations; to philosophical ideas like free will, determinism, good and evil and social issues such as racism, feminism, human rights and world peace, health and health hazards like HIV/AIDS.

1.3 - LITERATURE IN ENGLISH AND ENGLISH LANGUAGE LEARNING

Literature uses as its raw materials language and ideas and studying literature is fundamentally the study of language in operation. The journey through reading, understanding and interpretation of a literary text exposes the students to

- How language is used for different purposes- to give information, express feelings, persuade, and organise thinking, etc.
- Language used to refer to actual things, situations or relationships
- Language used to create imaginary or hypothetical situations,
- A wide range of vocabulary used in very authentic situations
- A variety of sentence structure from simple to complex and compound complex

Equally, the study of literature enhances the student's ability to:

- Extract meaning from sophisticated syntax
- Infer information about the audience and purpose and thus preparing themselves to interpret the complex and often veiled messages encountered in real life, in law, diplomacy, business and the media.

1.4 – LITERATURE AND LIFE SKILLS

Literature is a primary vehicle to widen and extend students' experience, to make them more aware of other individuals, issues, cultures and attitudes. It moves them out of their personal spheres and extends their understanding as they change. Finally, literature exposes students to the fact that individuals view events in a variety of ways based on their own frames of reference, beliefs, environment and experiences.

1.5 - GOALS

The general objectives of teaching Literature in English are to develop the students' ability to-:

1. Cultivate the joy of reading Literature and become aware of new ways of perceiving the world around them
2. To articulate perceptive and logical thinking when discussing and writing about various life experiences.
3. To select and interpret relevant material judiciously and to express ideas in coherent and clear English
4. To understand the relevance and significance of context/setting in which the literary texts are written and understood.
5. To enable students to explore in literary texts the human condition and to better understand their own existence and values in relation to society.
6. To understand issues of conflict and the range of human desires that contribute to such conflicts
7. To understand moral and ethical issues relating to conflict and thus fostering an awareness of the world they live in.
8. To cultivate an awareness of social factors that influence people's action and thus providing students an effective way to understand values and the way humanity functions.
9. To provide students' exposure to the target language, thus consolidating the acquisition of vocabulary and structures.

1.6 -.LEARNING OUTCOMES

At the end of the programme of study students should demonstrate:

- An understanding of information basic to the structure of the work contained either within the work itself, or essential to its fullest understanding. What happened ? Where ? When ? How many ? Names ? Dates ?
- A mastery of various concepts and perspective of the text, the significance of issues raised, their implications, conclusions that could be drawn, personalisation of the experience.
- Appreciation of both the literary and linguistic elements of the text: the effects of words, images, episodes and character in enhancing the desired message of the text. The type of language used and its implications.
- Respond critically and creatively to moral, social, psychological and ethical issues that contribute to various types of conflict in human society and the world they live in.
- Analyse diverse literature to identify and compare common human experience within and between cultures.
- Demonstrate how factors of history, culture, and gender influence and give meaning to literature.

1.7 - THE PRINCIPLES OF LITERATURE LEARNING AND TEACHING

The framework and spirit in which this syllabus is to be implemented as an instructional programme in the classroom is governed by the following learning and teaching principles:

1. The teaching is learner-centred where the learners' needs and abilities are considered first while the teacher looks for opportunities to maximise the active participation of the students rather than explaining things to the class, encourages and supports engagement with texts and sustained critical analysis, encourage students to read, reflect on, discuss and respond to literary texts with critical appreciation and personal response, encourage them to question assumptions behind what they read and support their view point with close reference to textual evidence.

2. Students work in the literature classroom should be both independent and collaborative, allowing them to express a diverse range of perspective and opinions. This will enable students to learn how to formulate and refine their responses to texts, how to defend their view points as well as how to accept and respond consensually to the informed opinions of others.
3. Literature should promote the love of reading and should expose the students to the three genres - prose, poetry and drama from the onset. Students should be encouraged to read not only the set texts but also other texts of similar or contrasting nature so as to broaden their range of experiences and open their minds to create new links with the students' own schemata.
4. Developing the skill of writing is an essential part of literature learning and teaching. This enables the students to be able to:
 - Construct coherent and thoughtful arguments supported by evidence from the text
 - Produce writing that reflect engagement with the text and an understanding of how language is used to create literary effects.
5. Use a variety of different media such as audio and visual resources, IT, film and internet to make literature lessons more interesting and stimulating. A film version of a novel or short story being studied in class can make for a discussion of characterisation, adaptation, setting, dramatization of episodes, study of symbols, themes.
6. Develop critical appreciation and analysis at all levels but the terms and concepts used must not be taught as an end in itself but as a means to deepen literary experience and understanding.
7. The selection of texts to be included in the study programme should provide students' exposure to:
 - The various literary genres - prose, poetry and drama
 - A wide range of human concerns
 - Literature from all parts of the world including Cameroon

1.8 - PRINCIPLES OF LITERARY TEXT SELECTION

The selection of literary texts should cover all three literary genre - prose, poetry and drama such that at the end of each level, students should have studied and been assessed in their understanding and analysis of these genres.

The selection of text should be governed by some or all of the following principles:

- The stories are rich enough to allow for sufficient depth of literary analysis and exploration.
- The texts should relate to the students' own culture and experiences.
- Should be age-appropriate and accessible where themes or content are concerned.
- Texts from other cultures should be imaginatively appealing and should have some link with the students' own lives, e.g. the protagonist is of their age group.
- Should not be objectionable in any way, as regard the use of coarse, bawdy, language or insensitivity to other races, tribes and religion
- Texts should be pitched at a level just above the average reading standard of the class or level.
- Selected texts must preserve a balance between those appealing to boys and those appealing to girls. A fair proportion of fiction extracts should have female protagonists (heroines) and some might well raise sex role issues.
- The English of the text should be standard with dialect words only used in dialogues where they are necessary and purposeful.

1.9 - AREA OF STUDY

The Literature in English programme of study is text-based and the area of study is the multidimensional conceptual view of the literary text. Each area of study is divided into subsidiary elements which when taught cumulatively would lead the students to a holistic and meaningful appreciation of the text.

However, not all texts and genres would lend themselves to every area of study. Some poems for instances will be more appropriate for a study of style than characterisation.

The table below provides a framework within which the seven areas of study will encourage students to comprehend, interpret and respond to all types of literary texts.

Area of study	Contextual framework	Essential knowledge
1. Plot and structure	-The sequential development of events in the text -The significance and impact of individual scenes or events in a text on its overall plot and structure -Effects produced by writer's use of, or deviation from conventional structures, e.g. chronological sequence of events, standard dramatic and poetic forms	Chronology, flashback, crisis <ul style="list-style-type: none"> • Main plot • Sub-plot • Simple / complex plot • Elements of plot structure (exposition-rising action-climax) • Anticlimax-falling section • Conflict resolution or denouement
2. Setting / atmosphere	-Background to text (geographical, historical, cultural) -Influence and effect of setting/atmosphere of text -Significance of changes in setting and/or atmosphere in a text -Means by which a writer creates a particular mood or atmosphere in a scene/text	-Geographical / historical setting -Physical / psychological setting -Local colour -Ideological / philosophical setting
3. Characterisation	-Character traits of various characters in a text -Similarities and differences between characters in a text or different texts -Techniques used by a writer to convey characters to the reader or audience <ul style="list-style-type: none"> • Authorial description • What other characters say or observe 	<ul style="list-style-type: none"> • Main /minor characters • Protagonist / antagonist / villain • Hero / heroine • Flat / round character • dynamic/static • Stereotype/caricatures/ types

	<ul style="list-style-type: none"> • What the character thinks or say • Character’s physical appearance • Use of contrast/juxtaposition • Development of characters in the course of a text • Relationships between characters effect of one character on another <p>-Persons in a work environment</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literary roles – hero/heroine/villain, antagonist, minor, main character <p>-Character as narrator -As observer and commentor on events -Providing realism to setting</p>	
Style	<p>-Writer’s use of language to produce certain effects in a text</p> <p>-Diction – sentence structure (syntax)</p> <p>-Figurative language</p> <p>-Sound devices - rhythm, rhyme, alliteration, onomatopoeia</p> <p>Use of cohesive devices</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diction/Syntax • Figurative language • Contrast • Symbolism/Imagery • Irony • Sound devices (rhyme, rhythm, alliteration, assonance, onomatopoeia)

Themes	The fundamental idea or basic thought abstracted from the story that indicate a certain view of life as reflected in the action and attitude of the characters Love, hate, vanity, hypocrisy, good and evil, loyalty and betrayal, faith, fate, man and nature, the supernatural destruction of the environment, moral decadence, frustration, despair, hope, rebellion, pride, self-deception, self-knowledge, etc.	Main/major theme Universal theme Sub – theme
Point of view	The angle from which the story is told, means by which the writer’s view point is conveyed to the reader or audience, the writer’s intention and point of view in a text (i.e. the treatment of themes and issues)	<ul style="list-style-type: none"> - First person’s point of view - Third person, omniscient, point of view - Third persons limited point of view - Stream of consciousness - Internal monologue - Solo/group - Dialogue - Memoire/diary form - Cinematographic technique
Artistic creativity and performance	<ul style="list-style-type: none"> • Plays (solo and group performance) • Films (viewing) • Role playing/Sketches • Miming/Pantomime 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogue/Monologue • Spectacle • Action/actor/audience • Setting/lighting/sound effects

	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatic readings • Interpretation of literary form (historical culture 	<ul style="list-style-type: none"> • Stage directions • Décor/scene/scenery • Stage prop • Set • Character/Stunt • Costume
--	--	--

1.10 - SKILLS DEVELOPMENT IN LITERATURE

An essential component of the literature programme of study is the development of a wide spectrum of skills to enable learners read and respond to the various areas of study. These skills include creative thinking, analytical and organisational skills. They should be introduced and reinforced at every level but the level of their mastery will vary according to the ability of the students. Similarly the skills overlap each other and some skills may lead to the teaching of others.

The table below summarises these skills indicating what is expected of learners and the learning outcomes.

Skills	Contextual framework	Performance indicators Learning outcomes	Resources
Knowledge or recall skills	Recall or remember what has been read/learned -List details -Remember ideas, phenomenon -Identify or define -Collect information -Remember information -Memorise	Rewrite or retell a story, -Define words -Recite a poem -List stage props -Identify figurative language	Reading of set text, viewing films, TV, internet
Information –	Gather information from set text and other	-Observe and note details	From set texts and other

gathering skills	relevant sources – internet, film, TV	-Formulate questions about text in order to justify, clarify and add information -Obtain relevant information from text and other sources	sources
Organising skills	-Order elements according to a given criterion -Sequence details or events chronologically -Classify and categorise information	-Compares and/or contrast elements, characters, view points, setting, styles within a text or between texts -Classify and categorise information in order to draw conclusions or justify responses -Sequence details and events -Order elements according to a given criterion of significance, rank events in order of importance	From set text or from other texts or sources
Focusing skills	Define and clarify concepts, issues -To direct attention to relevant information by identifying appropriate examples	-Identify and/or clarify concepts, notions or themes -Direct attention to relevant information by identifying appropriate examples	From set text and other sources
Integrating skills or application skills	-Build meaningful connections between new information -Modify and or extend existing ideas and perspectives in the light of new information -Apply existing knowledge to new situations	Apply rules, methods, concepts, theories to new situations -Use knowledge of text to find solutions to practical life problems -Modify and/or extend existing ideas and perspectives in the light of new information Create/establish meaningful link between new and existing knowledge -Illustrate a point with examples from experiences or other texts	From text, society and ordinary everyday experiences From national cultures and cultures of other countries.
Analysing skills	Ability to: -Break things down into their component parts -Identify attributes in a text/s in terms of its elements, plot, structure, setting, style and its genre -Identify patterns and relationships (e.g. with	-Break things down into their component parts -Identify attributes in a text/s in terms of its elements -Identify patterns and relationships -Make comparisons and contrast -Simplify ballet into its basic movements -Determine the distinguishing factors	Using set texts, real performance on stages in films or TV programme -Classroom discussion or debate

	<p>respect to characters, events, style, view point) within a text or between texts</p> <ul style="list-style-type: none"> -Examine points of agreement and disagreement in opinion -Compare and contrast the life of a doctor and that of a teacher in the text -Simplify ballet into its basic movements 		
Generating or synthesis skills	<p>think creatively (divergently)</p> <ul style="list-style-type: none"> -combine givens into a new or original creation -formulate new patterns or structures -Redesign or blend the old and the new -Predict or hypothesize 	<ul style="list-style-type: none"> -Combine elements of drama, music, dance into a stage presentation -Infer from details -Interpret examples in order to draw generalisations -Predicting outcomes based on an available information <p>Supporting an argument/opinion with appropriate examples and information</p>	<p>Using local myth, folk songs, sketches</p> <ul style="list-style-type: none"> -Textual material from set texts -Dramatisation of extracts of drama set text -Class debates, group discussion
Evaluation skills	<ul style="list-style-type: none"> -Make judgements in terms of internal evidence -Make judgement in terms of external evidence -Judge the value of material based on definite criteria -Rate ideas, conditions, objects -Accept or reject “things” based on standards -Convince someone of the value or worth of something -Point out strengths and weakness (pluses and minuses) 	<ul style="list-style-type: none"> -Decide which person would best fill a position -Judge which solution is better -Assess the quality of a work based on established criteria -Evaluate the reasonableness of a writer’s intentions -Assess the value and appeal of ideas held by one’s peers 	<ul style="list-style-type: none"> -Life experiences -Problems raised in the literary work -Poem or piece of drama -Traditional dance -Cultural festival -A religious ceremony

2.0 - LITERATURE IN ENGLISH PROGRAMME OF STUDY FOR ANGLOPHONE JUNIOR SECONDARY SCHOOLS : LEVEL OF OBSERVATION

2.1 – GENERAL CONSIDERATIONS

At the Junior Secondary level, the aim of teaching and learning Literature in English is to arouse students' interest in, and creating a positive attitude towards fiction, a pleasure in the reading and enjoyment of the imaginative experience. It deepens and exposes them to the power of language, prepare them for survival and end of course examinations. It acquaints young learners with a wide range of human cultures and creates an awareness and pride in our indigenous cultural values. Studies in multicultural literatures bring learners or students into contact with some of the world's great minds and personalities - great teachers and thinkers of all ages.

2.1.1 – TIME ALLOCATION AND MODULES

The minimum of timetabled curriculum for Literature in English at the lower secondary level is 2 periods of about 45minutes per week. The observation level covers a period of two years. Each year of the observation level covers 50 periods taught in 5 modules of 10 periods each. By the end of the 2 years of the observation level, students should have studied and been assessed in the understanding and analysis of oral literature and the three main literary genre - prose, poetry and drama. Literature in English has a credit value(coefficient) of 2.

SUMMARY PRESENTATION OF MODULES

LEVEL	YEAR	MODULE	STATUS	TIME ALLOCATION
Observation / orientation	Year 1	1. Exploring oral African literary forms as pleasure, enjoyment and entertainment	Compulsory	10
		2. Oral Literature as a vehicle of social and cultural values, moral and civic education	Compulsory	10
		3 Oral literature and creativity in the use of language – proverbs, riddles, tongue twisters, folk songs, lullaby etc.	Compulsory	10
		4. Exploring literary elements – plot, character, theme, setting, point of view and problem solving in oral and written Literature	Compulsory	10
		5. Exploring and enjoying literature in print and other media – audio/visual, films, theatrical performances etc.	Compulsory	10
TOTAL				60
Observation / orientation	Year 2	1. Review of traditional oral literary for(ms of Literature and responding imaginatively to ideas and feelings generated by the literary text	Compulsory	10
		2. Exploring poetry as entertainment, instruction and the use of basic literary devices(simile, metaphor, personification) to enhance meaning and create other effects.	Compulsory	10
		3. .Exploring Literary elements as applied to the novel, short story etc	Compulsory	10
		4. The dramatic art – acting/stage performance, viewing and personal response to message and the use of language	Compulsory	10
		5. Making associations between ideas expressed in literary text personal experiences, real life and various responses to literary	Compulsory	10

		texts.		
TOTAL				50

2.1.2 - GOALS

At this level Literature should enable students to:

- 1 Identify and exploit traditional forms of literature as enshrined in folklore (short stories, fables, legends, myths, folk songs, lullabies, festival and dance) as a basis for understanding , interpreting and appreciating African and other literatures.
- 2 Cultivate the love of reading, understanding and enjoyment of literature as entertainment.
- 3 Expand their cultural and social literacy..
- 4 Develop the imaginative and creative abilities through the cultivation of an enquiring mind as a basis for intellectual growth.
- 5 Become critical and reflective thinkers..
- 6 Develop personal aesthetic standards for print and non print media as art forms.
- 7 Develop their intellectual sensory and affective abilities.
- 8 develop an awareness of the necessity to build a healthy, peaceful and just society.
- 9 Appreciate the complexities of life with greater understanding, insight, tolerance and sympathy as they encounter the range of possibility of human life from happiness, achievement, ecstasy, love, freedom, friendship, self-respect, to greed, defeat, despair, apathy, hate, disintegration and death.
- 10 Acquire literary skill and confidence through self discovery methods in developing their own methods in sensible reading and class discussions.
- 11 Have greater exposure to target language.
- 12 Reinforce and consolidate acquired vocabulary and structures as used in authentic and realistic settings and situations.
- 13 Improve and expand their active and passive vocabulary and language structures.

- 14 Describe and discuss characters in the various literary genres, identifying their weak and strong points, in speculating on their appearances and inner thought.
- 15 Be acquainted with the various genres of literature.
- 16 Identify aspects of plot development.

2.1.3 - LEARNING OUTCOME

- Retell key events of myths, legends etc in sequence
- Infer basic moral lessons from traditional oral literary forms
- Demonstrate an understanding of character (traits and functional roles in the literary text)
- Identify cultural values, ideas and societal and family issues portrayed in a literary work
- Identify basic literary devices (e.g. figurative language, simile, metaphor) and show effectiveness.
- Increase and reinforce active and passive vocabulary through the use of context clues and reference sources (dictionary, thesaurus, glossary)
- Respond personally to ideas and feelings generated by the literary work
- Create simple poems like acrostics, hiatus etc
- Act, mime sketches and scenes in a play.

3.1 - CONTENT SPECIFICATION FOR FORM ONE OF JUNIOR SECONDARY (OBSERVATION LEVEL)

MODULE 1: . Exploring oral African literary forms as pleasure, enjoyment and entertainment

CONTEXTUAL FRAMEWORK				PEDAGOGIC FRAMEWORK		
CONTEXT						
TOPIC AREAS	EXAMPLES OF REAL LIFE SITUATION	CATEGORIES OF ACTIONS	EXAMPLES OF ACTIONS	ESSENTIAL KNOWLEDGE/SKILLS	ATTITUDES	RESOURCES, ACTIVITIES /STRATEGIES

Prose – traditional oral African prose forms	1. Exploring oral African literary forms as pleasure, enjoyment and entertainment	Using literary knowledge and skills to recall information on a text,	<ul style="list-style-type: none"> -retells a story -describes a character - describes a scene from a story -gives a summary of a story 	<p>A. AREA OF STUDY</p> <ul style="list-style-type: none"> *Plot and structure *Character *Setting/atmosphere *Themes *Style *Performance (artistic) <p>B. RELATED SKILLS</p> <p>Recall, organising information, gathering information, analysing, generating and evaluating skills</p> <p>C. Concepts/Terminology</p> <ul style="list-style-type: none"> -Proverbs -riddles -Fable -Superstition -Festival -Myth/legend -Ceremonial/civic drama-Incantations -Conjuration -Didactic/moralistic tales -Oral tradition folklore, mime, pantomime, gesticulate -Masquerade Fairy tale, Praise singer -Griot Minstrel Panegyric Dirge Elegy Lullaby Serenade Plot / structure -conflict -Cause and effect as a principle of unity characterization, hero Theme/message Morale Setting/place, time Point of view -first person -third person Figurative language Simile/Metaphor 	<p>A. RESOURCES</p> <p><u>Text types</u></p> <ul style="list-style-type: none"> *Folk tales *Myths and legends *Fables and fairy tales *Noodle head or numbskull stones about fools whose lives end miserably because of their follies, greed, disobedience and other vices *Why stories (humorous tales invented to explain certain traits or characteristics or natural phenomena – why women do not grow a beard, why people die and do not come back, etc. *Proverbs, riddles and puzzles <p>B. STRATEGIES/ activities</p> <ul style="list-style-type: none"> -Student tell stories -Write stories to be published on class notice board or school magazine *Group project to collect and classify proverbs according to culture or tribe of origin *Class discussion on authenticity of some of the stories *Fun time with riddles and jokes
		Classifying information	<ul style="list-style-type: none"> -identify cultural/tribal origin of proverbs and riddles -classifies ideas found in stories according to themes, characters, setting, etc. -Classifies stories under text types 		
		-Producing/performing an extract of, or an entire work of Literature	<ul style="list-style-type: none"> -tells/writes riddles and jokes -tells writes stories -dramatises story/or part of story -mimics specific characters -Sings a lullaby, dirge, etc 		

MODULE 2: Oral Literature as a vehicle of social and cultural values, moral and civic education

CONTEXTUAL FRAMEWORK				PEDAGOGIC FRAMEWORK		
CONTEXT						
TOPIC AREAS	EXAMPLES OF REAL LIFE SITUATION	CATEGORIES OF ACTIONS	EXAMPLES OF ACTIONS	ESSENTIAL KNOWLEDGE/SKILLS	ATTITUDES	RESOURCES, ACTIVITIES /STRATEGIES
Traditional Oral African Prose Forms	Oral Literature as a vehicle of social and cultural values moral and civic education	Using literary knowledge and skills to recall information on a text, Classifying information Analysing/ appreciating a work of literature, -Producing/performing an extract of, or an entire work of Literature	-retells a story -describes positive/negative traits of character - describes a scene from a story -gives a summary of a story -identify cultural/tribal origin of proverbs and riddles -classifies themes, characters, setting and links them to specific society, etc. -Classifies stories according morals they teach -classifies cultural practices into good and bad -identifies author’s point of view on issues such as child abuse, early marriages, the environment ,etc -discuss the morals drawn from story -interpret riddles and proverbs -tells/writes riddles and jokes with moral -tells /writes stories on specific moral values as themes -dramatises story/or part of story to bring out specific positive or negative moral, civic or cultural value -mimics specific characters to bring	A.AREA OF STUDY *Plot and structure *Character *Setting/atmosphere *Themes *Style *Performance (artistic) B.RELATED SKILLS Recall, organising information, gathering information, analysing, generating and evaluating skills C. Concepts/Terminology -Proverbs -riddles -Fable -Superstition -Festival -Myth/legend -Ceremonial/civic drama -Invocation -Incantations -Conjuration -Didactic/moralistic tales -Oral tradition folklore, mime, pantomime, gesticulate -Masquerade Fairy tale, Praise singer -Griot	Develop positive social and moral and civic behaviour	A. RESOURCES Text types *Folk tales *Myths and legends *Fables and fairy tales *Noodle head or numbskull stones about fools whose lives end miserably because of their follies, greed, disobedience and other vices *Why stories (humorous tales invented to explain certain traits or characteristics or natural phenomena – why women do not grow a beard, why people die and do not come back, etc. *Proverbs, riddles and puzzles B.STRATEGIES/activities -Student tell stories -Write stories to be published on class notice board or school

			<p>out good/bad character traits -Sings a lullaby, dirge, etc</p>	<p>Minstrel Panegyric Dirge Elegy Lullaby Serenade Plot / structure -conflict -Cause and effect as a principle of unity characterization, hero Theme/message Morale Setting/place, time Point of view -first person -third person Figurative language Simile/Metaphor</p>		<p>magazine *Group project to collect and classify proverbs according to culture or tribe of origin *Class discussion on authenticity of some of the stories *Fun time with riddles and jokes</p>

MODULE 3: Oral literature and creativity in the use of language – proverbs, riddles, tongue twisters, folk songs, lullaby etc.

CONTEXTUAL FRAMEWORK				PEDAGOGIC FRAMEWORK		
CONTEXT						
TOPIC AREAS	EXAMPLES OF REAL LIFE SITUATION	CATEGORIES OF ACTIONS	EXAMPLES OF ACTIONS	ESSENTIAL KNOWLEDGE/SKILLS	ATTITUDES	RESOURCES, ACTIVITIES /STRATEGIES
Traditional Oral African Poetic Forms	Oral African poetry and creativity in the use of language	<p>Using literary knowledge and skills to recall information on a text,</p> <p>Classify information</p> <p>Analyse/appreciate a work of literature,</p> <p>-Produce/perform an extract of, or an entire work of Literature</p>	<p>-lists different oral poetic forms - explains the content of folk song, lullaby etc.</p> <p>-identify cultural/tribal origin of proverbs and riddles,folk songs -classifies themes, -Classifies them according to the morals they teach -classifies cultural practices into good and bad</p> <p>- Appreciate effect of sound and rythm in songs, lullabies, praise poetry, etc</p> <p>-Sings/writes, translates a lullaby, dirge, praise song etc -Re-enacts a ritual or chants an incantation orally or in writing</p>	<p>A.AREA OF STUDY</p> <p>Theme Style -Point of view -Artistic performance</p> <p>B.RELATED SKILLS Recall, organising information, gathering information, analysing, generating and evaluating skills</p> <p>B. Concepts/Terminology Incantations/Invocations Dirge/Lullaby/ serenade Ritual Panegyric or praise poetry -Invocation -Incantations -Conjuration -Didactic/moralistic tales -Oral tradition folklore, mime, pantomime, gesticulate -Masquerade Praise singer -Griot Minstrel Panegyric Dirge , Elergy, Lullaby, Serenade Plot / structure -conflict -Cause and effect as a principle of unity characterization, hero Theme/message Morale Setting/place, time Point of view</p>	Develop positive social and moral and civic behaviour	<p>A. RESOURCES Text types Folk songs Dirge Panegyrics (praise songs) Invocation chants Conjurations rituals Chants - Incantations - Rituals - Social satires Lyrics – lullaby, serenade</p> <p>B.STRATEGIES/activities *Enact incantation scene *A libation ritual *Cause and effect of ritual *Sing and translate praise songs *Group project on collection and clarification of lullaby according to culture of origin *Appreciation of effect of sound and rhythm in songs, incantations, ritual chants, etc.</p>

				-first person -third person Figurative language :Simile/Metaphor		
--	--	--	--	--	--	--

MODULE 4: Exploring literary elements – plot, character, theme, setting, point of view and problem solving in oral and written Literature

CONTEXTUAL FRAMEWORK				PEDAGOGIC FRAMEWORK		
CONTEXT						
TOPIC AREAS	EXAMPLES OF REAL LIFE SITUATION	CATEGORIES OF ACTIONS	EXAMPLES OF ACTIONS	ESSENTIAL KNOWLEDGE/SKILLS	ATTITUDES	RESOURCES, ACTIVITIES /STRATEGIES
Literary Elements in oral and written Literature	Exploring literary elements and problem solving in oral and written Literature	<p>Using literary knowledge and skills to recall information on a text,</p> <p>Classify information</p> <p>Analyse/appreciate a work of literature,</p> <p>-Produce/perform an extract of, or an entire work of Literature</p>	<p>-retells a story</p> <p>-describes positive/negative traits of character</p> <p>- describes a scene from a story</p> <p>-gives a summary of a story</p> <p>-identify cultural/tribal origin of proverbs and riddles</p> <p>-classifies themes, characters, setting and links them to specific society, etc.</p> <p>-Classifies stories according morals they teach</p> <p>-classifies cultural practices into good and bad</p> <p>-identifies author’s point of view on issues such as child abuse, early marriages, the environment ,etc</p> <p>-discuss the morals drawn from story</p> <p>-interpret riddles and proverbs</p> <p>-tells/writes riddles and jokes with moral</p> <p>-tells /writes stories on specific moral values as themes</p> <p>-dramatises story/or part of story to bring out specific positive or negative moral, civic or cultural value</p> <p>-mimics specific characters to bring</p>	<p>A. AREA OF STUDY</p> <p>*Plot and structure</p> <p>*Character</p> <p>*Setting/atmosphere</p> <p>*Themes</p> <p>*Style</p> <p>*Performance (artistic)</p> <p>B. RELATED SKILLS</p> <p>i) Recall, organising information, gathering information, analysing, generating and evaluating skills</p> <p>ii) Poetry</p> <p>-Recall prior knowledge, feelings and experiences in response to poetic text</p> <p>-Build meaningful connections between new information and existing knowledge</p> <p>-Identify patterns and relationships</p> <p>-Distinguish between fact and opinion</p> <p>C. CONCEPTS/TERMINOLOGY</p> <p>i) prose concepts and terms treated in module 1</p> <p>-Plot structure story</p> <p>-conflict/-cause and effect</p> <p>-narrator</p> <p>-exposition/-rising action</p> <p>-climax/-falling action</p> <p>-resolution</p> <p>-point of view/-first person</p>	<p>Develop positive social and moral and civic behaviour</p> <p>-develop their own responses to works of literature</p>	<p>A. RESOURCES</p> <p>Text types</p> <p>i) Prose</p> <p>-samples of text types treated in module 1</p> <p>-One short novel, a simplified reader, or a collection of short stories to be studied in its entirety</p> <p>A text with a Cameroonian cultural background will provide students with a familiar and more accessible context</p> <p>ii) poetry</p> <p>Exposure to ten substantial poems ranging from 15-35 lines in length. A wide range of poems by different poets makes for greater exposure to different styles, voice and tone</p> <p>Mostly narrative and descriptive poets (lyrics and narratives)</p> <p>B. STRATEGIES/ACTIVITIES</p>

			<p>out good/bad character traits -Sings a lullaby, dirge, etc</p>	<p>-third person -camera/objective view -setting -theme/-moral -protagonist -novel/-style ii) Poetry Verse/Stanza Run-on-lines Sound devices/ Rhyme -assonance/alliteration -onomatopoeia -figurative language Simile/Metaphor Personification -message/subject matter -paraphrase -setting Rhetorical devices -Repetition Sensory images</p>		<p>Class enactment of comic scenes/episodes *Class discussion/debate *Exploring cause and effect as principle of unity in the story *Compare and contrast attributes of character ii)poetry *Compare and contrast themes *Class discussion of poets message *Oral reading of some acrostics, concrete poems and limericks *Dramatise reading of poems *Students write acrostics and haikus for publication on class literary corner</p>
--	--	--	---	--	--	---

Module 5: Exploring and enjoying literature in print and other media – audio/visual, films, theatrical performances etc.

CONTEXTUAL FRAMEWORK				PEDAGOGIC FRAMEWORK		
CONTEXT						
TOPIC AREAS	EXAMPLES OF REAL LIFE SITUATION	CATEGORIES OF ACTIONS	EXAMPLES OF ACTIONS	ESSENTIAL KNOWLEDGE/SKILLS	ATTITUDES	RESOURCES, ACTIVITIES /STRATEGIES
Traditional Dramatic forms and appreciation of Unseen	Exploring literary elements in traditional dramatic forms Exploring and	Using literary knowledge and skills to recall information on a text, Classify information	<p>-retells a story -describes positive/negative traits of character - describes a scene from a story -gives a summary of a story -identify cultural/tribal origin of proverbs and riddles -classifies themes, characters, setting</p>	<p>A.AREA OF STUDY Study of character from what he/she says and does -Main/minor character -Lone and meaning -Voice quality -Characteristics of African dramatic forms</p>	Develop positive social and moral and civic behaviour -develop their own responses to works of literature	<p>A. RESOURCES Text types *Dance *The masquerade *Festivals *Performance of religious rituals</p>

texts	enjoying in print and other media Creating and sharing responses to literary pieces through the application of technology visual and performing arts	Analyse/appreciate a work of literature, -Produce/perform an extract of, or an entire work of Literature	and links them to specific society, etc. -Classifies stories according morals they teach -classifies cultural practices into good and bad -identifies author’s point of view on issues such as child abuse, early marriages, the environment ,etc -discuss the morals drawn from story -interpret riddles and proverbs -tells/writes riddles and jokes with moral -tells /writes stories on specific moral values as themes -dramatises story/or part of story to bring out specific positive or negative moral, civic or cultural value -mimics specific characters to bring out good/bad character traits -Sings a lullaby, dirge, etc	e.g. -Improvisation -The masquerade -Didactic -Religious mystreism -Themes: man and the supernatural, forces of good and evil, suffering -Setting-physical/ geographical, place and time B.RELATED SKILLS i)Recall, organising information, gathering information, analysing, generating and evaluating skills ii)Poetry -Recall prior knowledge, feelings and experiences in response to poetic text -Build meaningful connections between new information and existing knowledge -Identify patterns and relationships -Distinguish between fact and opinion D. CONCEPTS/TERMINOLOGY Conflict – external/ internal, major, minor -dialogue of figurative language - simile/ metaphor - personification - hero / heroine, main / minor character - stage properties - actors / audience	*Nemesis and dumb shows *Mime and pantomime *Ceremonial / civic drama -Magical plays involving incantations, invocation, conjuration -Choruses B.STRATEGIES/ACTIVITIES *Students use mimes to communicate messages -Enact birth initiation rituals, traditional device, etc. *Class discussion on characteristics of festivals in various cultures, tribes *Create and share responses to traditional dramatic forms -Dramatise scene of prescribed drama work -Students watch from a life performance of drama piece

3.2.1 - FORM TWO - INTRODUCTION

This level is divided into five modules. Module one recycles the work done on traditional oral literature and the set prose, poetry and drama texts. Then it introduces the new texts for Form two. The purpose of teaching Literature in Form two is to actively engage students with text to build their

understanding and relate what they read to what they know and experience. Furthermore, the study of prescribed texts would enable students to become more aware of their own cultures and attitude and those of others. At the end of this level they should be able to identify how culture and various social and family issues influence the genesis of a literary work; compare their culture to the culture portrayed in the literary work. Finally, the students should be able to demonstrate how language, literary devices and forms contribute to the meaning of literary works.

3.2.2 – CONTENT SPECIFICATION OF PROGRAMME OF STUDY

MODULE 1: Exploring oral African literary forms and responding imaginatively to ideas and feelings generated

CONTEXTUAL FRAMEWORK				PEDAGOGIC FRAMEWORK		
CONTEXT						
TOPIC AREAS	EXAMPLES OF REAL LIFE SITUATION	CATEGORIES OF ACTIONS	EXAMPLES OF ACTIONS	ESSENTIAL KNOWLEDGE/SKILLS	ATTITUDES	RESOURCES, ACTIVITIES /STRATEGIES

<p>Traditional oral African forms of Literature</p>	<p>Exploring oral African literary forms and responding imaginatively to ideas and feelings generated</p>	<p>Using literary knowledge and skills to recall information on a text, Classify information Analyse/appreciate a work of literature, -Produce/perform an extract of, or an entire work of Literature</p>	<p>-retells a story -describes a character - describes a scene from a story -gives a summary of a story -identify cultural/tribal origin of proverbs and riddles -identifies and classifies ideas found in stories according to themes, characters, setting, etc. -Classifies stories under text types -discuss the authenticity of stories -discuss the morals drawn from story -interpret riddles and proverbs -tells/writes riddles and jokes -tells writes stories -dramatises story/or part of story -mimics specific characters -Sings a lullaby, dirge, etc</p>	<p>A. AREA OF STUDY List of forms, definition and exemplification -Review thematic areas treated in various areas- fable, myth, legend -Setting and atmosphere -Elements of plot structures -Elements of form of proverbs, songs, riddles, etc. B. RELATED SKILLS Ability to recall previous knowledge -Link previous knowledge to new information/ experience -Ability to respond personally -Ability to summarise stories and identify characters and literary elements -Ability to identify cause and effect in various forms of literature -Ability to retell key events of a literary work in sequence C. LITERARY TERMS/CONCEPTS Review of literary terms related to appreciation of prose, poetry and drama -Plot and plot elements -Setting -Figurative language -Simile -Metaphor -Personification -Conflict-external/ internal -Elements of stage craft -Choreography Masquerade Lighting and effects</p>	<p>Develop positive social and moral and civic behaviour -develop their own responses to works of literature</p>	<p>A. RESOURCES Text types Review of Non-print oral forms of Literature(African oral Literature Review of set texts(see texts in year one) B. STRATEGIES/ activities -Student view films of prescribed texts and react to various aspects of performances -Student prepare and cut drama piece or watch a life performance of the set drama text -Students compile list of riddles, proverbs and jokes from their local backgrounds for publication in class journal</p>
---	---	--	---	---	--	---

MODULE 2 : Exploring poetry as entertainment, instruction and the use of basic literary devices(simile, metaphor, personification) to enhance meaning and create other effects

CONTEXTUAL FRAMEWORK		PEDAGOGIC FRAMEWORK
CONTEXT	LEARNING OUTCOMES/	

TOPIC AREAS	EXAMPLES OF REAL LIFE SITUATION	/PERFORMANCE INDICATORS		ESSENTIAL KNOWLEDGE/SKILLS	ATTITUDES	RESOURCES, ACTIVITIES /STRATEGIES
		CATEGORIES OF ACTIONS	EXAMPLES OF ACTIONS			
Poetry - Exploring selected poems	- Exploring poetry as entertainment and instruction -Exploring the use of basic literary devices (simile, metaphor, personification) to enhance meaning and create other effects	Using literary knowledge and skills to recall information on a text, Classify information Analyse/appreciate a work of literature, Produce/perform an extract of, or an entire work of Literature	-lists different oral poetic forms - explains the content of folk song, lullaby etc. -identify cultural/tribal origin of proverbs and riddles,folk songs -classifies themes, -Classifies them according to the morals they teach -classifies cultural practices into good and bad - Appreciate effect of sound and rythm in songs, lullabies, praise poetry, etc -Sings/writes, translates a lullaby, dirge, praise song etc -Re-enacts a ritual or chants an incantation orally or in writing	A. AREA OF STUDY Theme Style -Point of view -Artistic performance B. RELATED SKILLS -Intelligent reading of poem -State surface meaning of poems -Ability to identify literary devices -Give meaning of words in context -Identify how language and form contribute to meaning -Use context clues to determine meaning -Respond personally to ideas and feelings generated by the poem -Ability to use context clues, reference source (dictionary, glossary) to get meaning of words C. Concepts/Terminology -Literal and underlying meaning -Structure -Rhyme and rhythm -Diction – choice of words (register or core) -Figure of speech simile, metaphor -Basic symbols -Tone/attitude/moral signal words -Punctuation/run-on lines -Alliteration -Assonance -Themes – as per poem treated	Develop positive social and moral and civic behaviour	A. MATERIAL RESOURCES Text types Prescribed text – a diverse collection of short narrative, dramatic and lyrical poems by different authors. Maximum length of poem 35 lines for narratives and dramatic and 20 lines for lyrics. A maximum number of poems should be 10. Poems should cover areas such as culture, nationalism, patriotism, environment, human fate / destiny, good and evil, family life B.STRATEGIES/activities -Dramatic reading of poem -group work on establishing rhyme scheme and relating it to meaning -Students list figures of speech identified and relate them to meaning -students add music to lyrics and sing -Students rewrite poem using a different point of view -Students draw portraits of characters, features of setting, or a picture sequence of action in a narrative -Student add another stanza to poem to continue poet’s thought or story

MODULE 3: Exploring Literary elements as applied to the novel, short story etc

CONTEXTUAL FRAMEWORK				PEDAGOGIC FRAMEWORK		
CONTEXT		LEARNING OUTCOMES/PERFORMANCE INDICATORS				
TOPIC AREAS	EXAMPLES OF REAL LIFE SITUATION	CATEGORIES OF ACTIONS	EXAMPLES OF ACTIONS	ESSENTIAL KNOWLEDGE/SKILLS	ATTITUDES	RESOURCES, ACTIVITIES /STRATEGIES
Literary Elements in the novel and short story	Exploring literary elements as applied in the the novel and short story	<p>Using literary knowledge and skills to recall information on a text,</p> <p>Classify information</p> <p>Analyse/appreciate a work of literature,</p> <p>-Produce/perform an extract of, or an entire work of Literature</p>	<p>-retells a story</p> <p>-describes positive/negative traits of character</p> <p>- describes a scene from a story</p> <p>-gives a summary of a story</p> <p>-identify cultural/tribal origin of proverbs and riddles</p> <p>-classifies themes, characters, setting and links them to specific society, etc.</p> <p>-Classifies stories according morals they teach</p> <p>-classifies cultural practices into good and bad</p> <p>-identifies author's point of view on issues such as child abuse, early marriages, the environment ,etc</p> <p>-discuss the morals drawn from story</p> <p>-interpret riddles and proverbs</p> <p>-tells/writes riddles and jokes with moral</p> <p>-tells /writes stories on specific moral values as themes</p> <p>-dramatises story/or part of story to bring out specific positive or negative moral, civic or cultural value</p> <p>-mimics specific characters to bring out good/bad character traits</p> <p>-Sings a lullaby, dirge, etc</p>	<p>A. AREA OF STUDY</p> <p>-Plot and structure</p> <p>-Summary of story line</p> <p>*Setting place / time</p> <p>*Conflict situation</p> <p>-Internal /external</p> <p>*Character-physical qualities, moral attributes</p> <p>-Protagonist / antagonist</p> <p>-Expressing opinion about character from what others say about him/her</p> <p>-Relationship between characters</p> <p>-Roles of characters in the novel realistic characters</p> <p>-Style: narrative technique chronological /flash back use of figures of speech, descriptive technique view point</p> <p>-1st person narration point of view</p> <p>-3rd person omniscient point of view</p> <p>-Themes and cultural issues treated in the novel</p> <p>-Love, jealousy, pride, nature, justice, injustice, superstition, rites</p> <p>Relevance of dialogue in a narrative</p> <p>B.RELATED SKILLS</p> <p>Ability to identify how language, literary devices and form contribute to meaning</p> <p>-Ability to retell events in the story in sequence</p> <p>-Ability to make connections and comparisms within the text</p> <p>-Ability of evaluating the view points of the main character and those of his adversaries</p>	<p>Develop positive social and moral and civic behaviour</p> <p>-develop their own responses to works of literature</p>	<p>A.RESOURCES</p> <p>Text types:</p> <p>Prescribed prose text</p> <p>B.STRATEGIES/ ACTIVITIES</p> <p>Summary and presentation of chapters or episodes by groups</p> <p>-Presentation of various perspectives of an issue in the text by individual students or group</p> <p>-Class debate</p> <p>-Opinion polls on the most likeable character, most admirable, the most morally upright character in the novel</p> <p>-dramatisation of dramatic scenes / episodes in the novel by select groups of students</p> <p>- portraits of the appearances of particular characters by individual students</p> <p>-Students write letters to the author about what they enjoy most in this story?</p> <p>-Student view film of story and discuss</p>

				C.LITERARY TERMS/CONCEPTS Empathy concrete and abstract, imagination reality, atmosphere/ mood -Chronology flash back as narrative techniques -Beliefs -Superstition -Basic symbols -Imagery imaginary / factual events -Suspense fiction / non-fiction		
--	--	--	--	--	--	--

MODULE 4: The dramatic art – acting/stage performance, viewing and personal response to message and the use of language

CONTEXTUAL FRAMEWORK				PEDAGOGIC FRAMEWORK		
CONTEXT		LEARNING OUTCOMES/PERFORMANCE INDICATORS				
TOPIC AREAS	EXAMPLES OF REAL LIFE SITUATION	CATEGORIES OF ACTIONS	EXAMPLES OF ACTIONS	ESSENTIAL KNOWLEDGE/SKILLS	ATTITUDES	RESOURCES, ACTIVITIES /STRATEGIES

<p>Drama: Literary Elements of Comedy and Tragedy</p>	<p>Exploring basic characteristics of comedy and tragedy -The dramatic Art-Acting /Stage performance, viewing and personal response to message and the use of language</p>	<p>Using literary knowledge and skills to recall information on a text, Classifying information Analysing/ appreciating a work of literature, -Produce/perform an extract of, or an entire work of Literature</p>	<p>-retells a story -describes positive/negative traits of character - describes a scene from a play -gives a summary of a play -identify cultural/tribal origin of proverbs and riddles -classifies themes, characters, setting and links them to specific society, etc. -classifies stories according morals they teach -classifies cultural practices into good and bad -identifies author's point of view on issues such as child abuse, early marriages, the environment ,etc -discuss the morals drawn from story - - tells /writes a play on specific moral values as themes -dramatises story/or part of story to bring out specific positive or negative moral, civic or cultural values -mimics specific characters to bring out good/bad , comic /funny/pathetic character traits</p>	<p>A.AREA OF STUDY Plot – story – line – nature of conflict Basic characteristics of comedy / tragedy Setting – time and place – atmosphere Characters-hero /heroine /protagonist/antagonist /villain Role of characters in play Relationship between characters Thematic concern Style – stage direction Stage props and decor Scenes and acts Dialogue Monologue Asides performance Actors / audience Special stage effects Lighting spectacle Set design and stunt B.RELATED SKILLS -Ability to retell events of play in sequence -Ability to identify and make the differences between hero / heroine and antagonist or villain -Ability to relate actions and events within the play – ability to state dramatic effectiveness of pronouncement made by a character -Ability to use gestures, mimes to communicate message -Ability to draw influences and conclusions from action or speech of a character -Ability to respond personally to ideas and feelings generated by the play -Ability to relate action and issues raised in play to real life situations C.CONCEPTS/TERMS Tragedy, comedy Hero / heroine Main / minor characters Dialogue Monologue</p>	<p>Develop positive social and moral and civic behaviour -develop their own responses to works of literature</p>	<p>A. RESOURCES Text types Comedy or Tragedy B. STRATEGIES/ ACTIVITIES -Students prepare and dramatize scenes or acts -Prepare a life stage presentation of whole play -View film of play and compare film presentation and actual script -Share responses to ideas and feelings generated by the play in class discussion -Prepare a poster advertising the stage performance of the play to the public, indicating main areas of interest that would motivate them to attend the presentation</p>
---	--	--	---	--	--	---

				Soliloque Asides Plot structure Beginning action, rising action, climax, falling action, denouement or close of actions Dramatic significance Suspense, comic effect, comic relief		
--	--	--	--	---	--	--

MODULE 5 : Making associations between ideas expressed in literary text personal experiences, real life and various responses to literary texts.

CONTEXTUAL FRAMEWORK				PEDAGOGIC FRAMEWORK		
CONTEXT		LEARNING OUTCOMES/PERFORMANCE INDICATORS				
TOPIC AREAS	EXAMPLES OF REAL LIFE SITUATION	CATEGORIES OF ACTIONS	EXAMPLES OF ACTIONS	ESSENTIAL KNOWLEDGE/SKILLS	ATTITUDES	RESOURCES, ACTIVITIES /STRATEGIES
LITERATURE, PERSONAL EXPERIENCES AND IMAGINATION	<p>Making associations between ideas expressed in literary texts and personal experiences</p> <p>-Responding imaginatively to ideas and feelings generated by literary text</p> <p>-Making and drawing inferences and conclusions based on literary texts</p>	<p>Using literary knowledge and skills to recall information on a text,</p> <p>Classify information</p> <p>Analyse/appreciate a work of literature,</p> <p>-Produce/perform an extract of, or an entire work of Literature</p>	<p>-retells a story in a dramatic way</p> <p>-draws a character from a description in a text</p> <p>- orally describes a scene from a play</p> <p>-gives a summary of a play</p> <p>recounts the story changing the main character's name and status</p> <p>-recounts a personal experience similar to that of a specific character</p> <p>-identify cultural/tribal origin of proverbs and riddles</p> <p>-classifies themes, characters, setting and links them to specific times, etc.</p> <p>-Classifies characters in according morals they teach</p> <p>-classifies cultural practices into good and bad</p> <p>-gives opinion of issues raised in the literary text</p> <p>-identifies author's point of view on issues such as child abuse, early marriages, the environment , HIV/AIDS etc</p> <p>-links ideas with what goes on in the society</p> <p>-discusses the morals drawn from story</p> <p>--tells /writes a play on specific moral values as themes</p> <p>-dramatises story/or part of story to bring out specific positive or negative</p>	<p>A.AREA OF STUDY</p> <p>Plot – story – line – nature of conflict</p> <p>Basic characteristics of comedy / tragedy</p> <p>Setting – time and place – atmosphere</p> <p>Characters-hero /heroine</p> <p>/protagonist/antagonist /villain</p> <p>Role of characters in play</p> <p>Relationship between characters</p> <p>Thematic concern</p> <p>Style – stage direction</p> <p>Stage props and decor</p> <p>Scenes and acts</p> <p>Dialogue</p> <p>Monologue</p> <p>Asides performance</p> <p>Actors / audience</p> <p>Special stage effects</p> <p>Lighting spectacle</p> <p>Set design and stunt</p> <p>B.RELATED SKILLS</p> <p>Skimming, scanning, deriving meaning from contextual clues, frequency of specific words, cohesive devices, etc</p> <p>-Ability to retell events of play in sequence</p> <p>-Ability to identify and make the differences between hero / heroine and antagonist or villain</p> <p>-Ability to relate actions and events within the play – ability to state dramatic effectiveness of pronouncement made by a character</p> <p>-Ability to use gestures, mimes to communicate message</p>	<p>Develop positive social and moral and civic behaviour</p> <p>-develop their own responses to works of literature</p>	<p>A.RESOURCES</p> <p>Text types:</p> <p>Comedy or Tragedy</p> <p>B.STRATEGIES/ ACTIVITIES</p> <p>-Students prepare and dramatize scenes or acts</p> <p>-Prepare a life stage presentation of whole play</p> <p>-View film of play and compare film presentation and actual script</p> <p>-Share responses to ideas and feelings generated by the play/novel/poem in class discussion</p> <p>-Prepare a poster advertising the stage performance of the play to the public, indicating main areas of interest that would motivate them to attend the presentation</p> <p>-Group work to identify contextual clues for cause effect</p> <p>-Identify figurative use of language and effectiveness</p>

			moral, civic or cultural values -mimics specific characters to bring out good/bad , comic /funny/pathetic character traits -Changes the end of the story -rewrites a poem/story changing the point of view	-Ability to draw influences and conclusions from action or speech of a character -Ability to respond personally to ideas and feelings generated by the play -Ability to relate action and issues raised in play to real life situations C.CONCEPTS/TERMS Tragedy, comedy Hero / heroine Main / minor characters Dialogue Monologue Soliloque Asides Plot structure Beginning action, rising action, climax, falling action, denouement or close of actions Dramatic significance Suspense, comic effect, comic relief		
--	--	--	---	---	--	--

4.0 - ASSESSMENT

Assessment consists of a set of tests and evaluation procedures intended to measure the success or otherwise of the programme of teaching and learning.

4.1 - OBJECTIVES

Informal or ongoing formative assessment has the following objectives:

- i) To monitor students' progress in specific areas / skills
- ii) To identify their strengths and weaknesses
- iii) To provide meaningful and immediate feedback on what the students are doing to achieve specific learning outcomes
- iv) To help teachers modify their teaching methods and material to suit the needs and abilities of their classes or the individual students

On the other hand, formal assessment is intended to:

- v) Provide a summative indicator of students, a summative indicator of students' achievement at the end of the period of study – module / semester / year
- vi) To help teachers make decisions on placement, streaming or promotion of students
- vii) To carry out a review of the programme of study in order to improve learning

It is important to have a departmental policy on school testing and examination in order to ensure that the criteria adopted for assessment are consistent throughout the school.

4.2.0 – WHAT IS ASSESSED?

The areas of study and skill components are assessed at three levels of competence via textual linguistic and semiotic competence.

4.2.1 – TEXTUAL COMPETENCE

Textual competence assesses:

- Knowledge of plot, characterisation and themes in prescribed texts
- Ability to infer and read beyond a text into implications

4.2.2 – LINGUISTIC COMPETENCE

- Ability to appreciate the style of an author, identify point of view or perspective from which the addressor sees the message
- Familiarity with the terms and concepts necessary for the appreciation of literature
- Ability to recognise the purpose or communicative functions of a text

4.3.0 – SEMIOTIC COMPETENCE

- This refers to the students’ ability to identify signals and conventions that mark off a text as literary.
- The ability to identify different levels of a text: thematic, symbolic, morphological, rhythmical, metrical and to demonstrate knowledge of the relationship which hold between them and the message of the author.
- The ability to relate the connotative values of words as opposed to their denotative values (see ambiguity and richness) to the semantic potential of the text.
- The ability to recognise rhetorical features of a text.
- The ability to relate the literary experience to life experiences, make critical ethical and moral judgements of varying degrees of sophistication on what is read.
- Ability to relate different text types to each other (international relationship) which enable the reader to recognise “echoes” from other texts by the same author or by others via quotations, initiations, parodies, etc.
- Ability to identify literary genre by enacting certain recognition strategies applied to structural schemes of fiction and narratives (plot, character), of drama (monologue, dialogue, stage direction), of poetry (ode, sonnet, ballad), of non-fiction (argumentation, description).
- Ability to comprehend and appreciate unseen poetry and prose text or extracts from works of literature.

4.3 -HOW IS THE ASSESSMENT DONE?

Assessment, whether formal or informal should be broad-based and multidimensional. Apart from pen-and-paper tasks such as written tests and worksheets, oral presentations and portfolios should be included in the assessment of students.

4.3.1 - ASSESSMENT TASK-TYPES

- i) Class tests and quizzes, home works
- ii) Short writing exercises (creative writing and notes)
- iii) Portfolios
- iv) Reviews
- v) Group projects
- vi) Oral assessment
- vii) Structural questions
- viii) MCQs
- ix) True / false test
- x) Passage – based questions
- xi) Gap-filling tests
- xii) Essay questions

4.3.2 – QUESTION-TYPES

The following question types may be used at various levels of the assessment continuum:

1. Paraphrase and context questions which require students to read extracts considered to be pivotal to the text and answer questions relating to structures, plot, character and the use of language to convey meaning.

2. – Essay questions which invite students to comment on what happens to a character with discussion of reasons or motives for an action.

4.3.2.1 - EVALUATE AND CRITICIZE QUESTIONS

These type of questions are directed to more advanced students who are expected to take a more critical stance while evaluating the relative success of the writer in conveying a particular scene, idea or character, interpretation, attention to specific details; a thoughtful, critical response to some important issue raised in the text.

4.3.2.2 - LANGUAGE BASED QUESTIONS

They draw attention to the author's style and the levels of language used in the literary text and how they work together to express or symbolise the content or proposition of that text.

Identify literary devices (e.g. figurative language, allusion, symbol, irony).

This programme of study was drawn up by the following National Pedagogic Inspectors of English:

- Mr. Suh Joseph Group Coordinator
- Mrs. Mbah Margaret Ache
- Mrs. Ebassy Mary
- Mr. Esemu Ivo Richard Head of Department

Under the general supervision of:

- The Secretary General – Professor Ivo TAMBO LEKE
- The Inspector General of Education - Mrs. Evelyne MPOUDI NGOLLE
- The Inspector of Pedagogy – LALE – Mr. Etoundi Charles Louis

ARTICLE 2: This programme of study as presented in Article 1 shall take effect as from the date of signature.

ARTICLE 3: Previous measures contrary to the present Order are hereby null and void.

ARTICLE 4: The Inspector General of Education, the Secretary General, the Inspector of Pedagogy/LALE, the Directors of secondary

/Technical Education, the Director of Private Secondary Education, the Provincial and Divisional Delegates of Secondary Education The Registrar of the G.C.E Board, the Secretaries of Lay and Confessional Education, Principals and teachers shall be responsible for the implementation on this order that shall be registered and communicated wherever and whenever necessary./-

Subject: FRENCH
Weekly workload: 3hours
Annual workload: 75 hours

Coefficient: 3

I – TITRE : Programme de français deuxième langue au cycle d'observation pour les élèves des classes anglophones.

II – PRESENTATION GENERALE DU PROGRAMME

L'enseignement du français comme deuxième langue aux jeunes Camerounais anglophones trouve son fondement dans la Constitution du Cameroun qui stipule que le Cameroun est une nation bilingue. A ce titre le français constitue le moyen privilégié de communication et d'enrichissement socioculturel de la communauté anglophone du pays.

Au cycle d'observation, le programme d'études de français deuxième langue totalise 150 heures de formation équitablement réparties entre la première année (75 h) et la deuxième année (75 h).

Le bon usage d'une langue étant un élément important du capital humain et un atout économique irremplaçable, le programme de français deuxième langue permet à l'apprenant anglophone d'accroître ses possibilités d'apprentissage et son insertion socioculturelle.

Ce nouveau programme de français deuxième langue en tant qu'objet d'apprentissage et en même temps outil de communication aidera l'apprenant à construire des connaissances langagières de base lui permettant de répondre à des besoins quotidiens d'appréhension de son milieu de vie et d'ouverture vers l'extérieur. L'actuel programme se décline en cinq modules à travers lesquels il développera et affirmera sa personnalité en tant qu'individu et en tant que membre d'un groupe social.

Identification des domaines de vie, des rôles sociaux et des buts curriculaires

Domaines de vie	Rôles sociaux	Buts curriculaires
Vie familiale et sociale	Membre d'une famille et de la société	Amener l'apprenant à s'assumer comme membre d'une famille et d'une société
Vie économique	Producteur et consommateur de biens et services	Amener l'apprenant à élaborer son projet professionnel ; à opérer des choix judicieux en matière de consommation ;
Environnement, bien-être et santé	Participant actif dans la sauvegarde de la santé, de l'environnement et du bien-être	Amener l'apprenant à adopter des comportements responsables vis-à-vis de son environnement, de son bien-être, de sa santé et de celle des autres
Citoyenneté	Citoyen du Cameroun et du Monde	Amener l'apprenant à assumer son rôle de citoyen dans la société camerounaise et à s'ouvrir aux valeurs universelles
Media et communication	Producteur et consommateur d'informations	Amener l'apprenant à faire preuve de créativité et de discernement dans la consommation et la production de l'information

III –SITUATION DU PROGRAMME D'ETUDES DANS LE CURRICULUM.

L'enseignement du français deuxième langue occupe une place importante dans la formation du jeune Camerounais de culture anglophone, en vertu de l'option bilingue du pays.

Il lui permet d'acquérir des connaissances culturelles nécessaires à sa propre identité et à son ouverture aux autres cultures ; il développe son sens de discernement, sa créativité dans la production et la consommation de l'information.

IV-CONTRIBUTION DU PROGRAMME D'ETUDES AU DOMAINE D'APPRENTISSAGE AUQUEL IL APPARTIENT

Le programme d'études du français deuxième langue fournit à l'apprenant des compétences langagières et des outils qui le rendent apte à devenir graduellement un citoyen capable de participer aux échanges d'idées et à l'évolution des valeurs de la société. Il met un accent sur l'apprentissage de la lecture ouvrant ainsi l'accès aux œuvres francophones et à la culture du monde francophone en général.

V-CONTRIBUTION DU PROGRAMME D'ETUDES A UN OU PLUSIEURS DOMAINES DE VIE AUQUEL IL PEUT ETRE RATTACHE.

Le nouveau programme d'études s'appuie sur les cinq domaines de vie du curriculum camerounais. A ce titre, il permet à l'apprenant :

- de s'informer, d'informer
- d'établir des contacts
- d'exprimer ses besoins
- de s'enraciner dans son milieu de vie
- de s'ouvrir aux valeurs universelles
- d'assumer ses multiples rôles sociaux

VI – PRESENTATION DE L'ENSEMBLE DES FAMILLES DE SITUATION COUVERTES PAR LE PROGRAMME D'ETUDES

Le programme d'études du français deuxième langue s'articule autour des familles de situation ci-après :

- Communication relative à la vie socioculturelle
- Communication relative à la citoyenneté et à l'environnement
- Informations relatives au bien-être et à la santé
- Informations relatives à la consommation des biens et services

- Informations pour les besoins de la vie quotidienne
- Recherche de l'information et des divertissements offerts par les médias.

VII - TABLEAU SYNOPTIQUE DES MODULES DU PROGRAMME

Cycle	Sous-cycle	Domaines de vie	Niveau	Titres des modules	Durée
1 ^{er} cycle	Sous-cycle d'observation Classe de Form one	Vie familiale et sociale	1 ^{ère} année	Vie familiale et intégration sociale	15 heures
			2 ^{ème} année	Vie familiale et intégration sociale	15 heures
		Environnement, bien-être et santé	1 ^{ère} année	Environnement et santé	15 heures
			2 ^{ème} année	Environnement et santé	15 heures
	Sous-cycle d'observation Classe de Form two	Citoyenneté	1 ^{ère} année	Vie citoyenne et ouverture au monde	15 heures
			2 ^{ème} année	Vie citoyenne et ouverture au monde	15 heures
		Vie économique	1 ^{ère} année	Activités économiques et monde du travail	15 heures
			2 ^{ème} année	Activités économiques et monde du travail	15 heures
		Médias et communication	1 ^{ère} année	Communication et TIC	15 heures
			2 ^{ème} année	Communication et TIC	15 heures

MODULE 1

Vie familiale et Intégration sociale (15 heures)

Présentation du Module

Ce module intitulé « Vie familiale et Intégration sociale » a 15 heures d'enseignement. Il constitue le fondement, le socle sans lequel l'apprenant serait un « exclu ». C'est un module qui vise essentiellement le contact et la communication avec autrui dans la vie quotidienne.

Contribution du module à la finalité et aux buts curriculaires

Le module, en mettant l'accent sur le contact avec autrui permettra à l'apprenant de développer son agir-compétent dans ses relations avec autrui. Autrement dit, le module a pour but de développer la personnalité de l'apprenant et son entregent.

Contribution du module au programme d'études

Ce module est le tout premier du programme de français deuxième langue. Il doit donc poser les bases du premier contact avec cette langue. C'est pourquoi l'accent sera mis sur l'apprentissage soutenu de la pratique de la langue orale et progressivement de la lecture.

Contribution du module au domaine de vie

Ce module englobe différentes familles de situations tels : l'économie, l'environnement, la santé. L'enseignant doit s'assurer que l'apprenant utilise les notions apprises dans l'investissement de la pratique quotidienne de la langue à travers les opportunités que lui présente son milieu de vie.

Module 1 : Vie familiale et Intégration sociale (1^{ère} année)

CADRE DE CONTEXTUALISATION		AGIR COMPETENT		RESSOURCES		
Famille de situations	Exemples de situations	Catégories d'actions	Exemples d'actions	Savoirs essentiels	Attitudes	Autres ressources
Interaction lors d'un premier contact	Première rencontre avec les camarades	Production orale de renseignements élémentaires	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saluer ➤ Se présenter ➤ Prendre congé ➤ Fournir des informations sur soi ➤ Fournir des informations sur autrui ➤ Exprimer ses sentiments ➤ Dire les jours de la semaine ➤ Chanter des chansonnettes ➤ Inviter des amis ➤ Faire des suggestions 	<p>Intentions de communication -Informer/s'informer -Etablir les contacts -Faire des propositions.</p> <p>A - NOTIONS -Grammaire -Les noms/-Le pluriel des noms -Les déterminants (articles, les adjectifs possessifs et démonstratifs) -La phrase (affirmative, négative, interrogative) -L'accord sujet-verbe -Les adjectifs (qualificatifs, de couleur, numéraux/cardinaux de 1 à 50) -Les présentatifs -Les pronoms personnels</p> <p>Vocabulaire -Les jours de semaine/-Les mois de l'année -Les membres de la famille -Les lieux publics -Les moyens de transport -Les loisirs</p> <p>Conjugaison -Le présent de l'indicatif, le passé composé, le futur proche</p> <p>Orthographe -L'alphabet -Les sons -Les consonnes/les voyelles -Les diphtongues</p> <p>Conventions de communication -Formules d'usage. -Éléments prosodiques/-Éléments gestuels</p>	<p>Esprit d'initiative</p> <p>Maîtrise de soi</p> <p>-Curiosité intellectuelle</p> <p>-Esprit d'équipe</p> <p>-Patience</p> <p>-Humilité</p> <p>Ecoute</p>	<p>Ressources humaines -Parents -Amis -Camarades de classe -Membres de la famille -Enseignants</p> <p>Ressources matérielles -Aides visuelles -Formulaires Panneaux - Affiches -Différentes cartes (anniversaire, vœux ...) -Guides touristiques -Cartes géographiques</p>
	Premier contact avec les voisins		Demande orale de renseignements élémentaires			
	Première rencontre avec un membre de la famille	Lecture pour obtenir des informations et				
	Adhésion à un groupe d'activités de jeunes					

Déplacement par différents moyens de transport en commun	interagir	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Déclamer un poème ➤ Epeler les mots et les noms ➤ Lire les notes sur un tabillard 	<p>Lexique lié aux situations</p> <ul style="list-style-type: none"> -Situation personnelle et familiale -Caractéristique physiques de la personne/taille, poids, âge. -Expressions de politesse <p>B – METHODES ET TECHNIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Prononciation correcte des syllabes et des mots -Identification des consonnes et des voyelles -Agencement des mots dans une phrase -Identification et discrimination des terminaisons des verbes -Orthographe correcte des mots usuels -Accord correct des noms -Identification des différents types de phrases/-Lecture des phrases 	-Calendriers
	Recherche d'un lieu, d'une information	<p>Ecriture pour donner une information et interagir</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Etablir un emploi de temps ➤ Ecrire une date ➤ Dresser une liste ➤ Inviter des amis ➤ Faire des copies de courtes phrases ➤ Ecrire de brefs messages 		

Module 1 : Vie familiale et Intégration sociale (2^{ème} année)

CADRE DE CONTEXTUALISATION		AGIR COMPETENT		RESSOURCES			
Familles de situations	Exemples de situations	Catégories d'actions	Exemples d'actions	Savoirs essentiels	Attitudes	Autres ressources	
Interaction lors des contacts ultérieurs	Organisation d'une fête entre amis	Demande orale de renseignements	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Inviter quelqu'un ➤ S'informer sur l'arbre généalogique de la famille ➤ Fixer un rendez-vous ➤ Demander des précisions sur les services offerts 	<p>INTENTIONS DE COMMUNICATION</p> <ul style="list-style-type: none"> -Informer/s'informer -Etablir les contacts -Faire des propositions. <p>A - NOTIONS</p> <p>-Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> -Les pronoms possessifs, interrogatifs et démonstratifs -La comparaison -La phrase (affirmative, négative, interrogative) -Les relatives avec « qui » et « que » -Les pronoms sujets/compléments -Les adverbes -L'accord du participe passé -Les adjectifs numéraux/cardinaux (les chiffres de 51 à 100) <p>Vocabulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> -Les jours de semaine/Les mois de l'année -Les membres de la famille -Les lieux publics -Les moyens de transport -Les loisirs <p>Conjugaison</p> <ul style="list-style-type: none"> -Les verbes pronominaux -Le passé récent, l'imparfait, l'impératif présent <p>Orthographe</p> <ul style="list-style-type: none"> -Les sons -Les consonnes/les voyelles -Les diphtongues <p>Conventions de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> -Formules d'usage. 	Esprit d'initiative	<p>Ressources humaines</p> <ul style="list-style-type: none"> -Parents -Amis -Camarades de classe -Membres de la famille -Enseignants 	
	Participation à une rencontre familiale		<ul style="list-style-type: none"> ➤ S'informer sur l'utilisation d'un objet ➤ S'informer sur un groupe d'études ➤ S'informer sur le déroulement d'un sport/une activité ➤ Demander une assistance dans la rue 				Maîtrise de soi
	Participation à une activité communautaire	Production orale de renseignements	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Jouer à l'imprésario ➤ Expliquer le fonctionnement d'un appareil ➤ Fixer un rendez-vous ➤ Parler de sa famille ➤ Exprimer ses préférences ➤ Exprimer une intention/un projet ➤ Informer sur différentes activités 		Curiosité intellectuelle		
	Participation à des activités sportives et/ou sociales	Lecture pour obtenir des informations et interagir	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire les panneaux et les affiches ➤ Lire de brefs messages ➤ Lire les modes d'emploi ➤ Lire des instructions sur l'utilisation de certains produits ➤ Lire des instructions relatives aux vacances ➤ Prendre connaissance de certains messages 				Esprit d'équipe
	Participation à une colonie de vacances		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rendre compte d'une fête familiale ➤ Remplir un formulaire d'adhésion 		Patience		
			Humilité				

	Intégration dans un groupe d'études	Ecriture pour obtenir des informations et interagir	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dresser la liste des articles nécessaires à une colonie des vacances ➤ Rédiger des demandes ➤ Produire de brefs messages (remerciements, félicitations, condoléances, vœux) ➤ Décrire une activité/une personne ➤ Relater un fait social/culturel ➤ Dresser la liste des besoins pour une fête 	-Eléments prosodiques/-Eléments gestuels Lexique lié aux situations -Situation personnelle et familiale -Caractéristique physiques de la personne/taille, poids, âge. -Expressions de politesse B – METHODES ET TECHNIQUES -Agencement des mots dans une phrase -Identification et discrimination des terminaisons des verbes -Orthographe correcte des mots usuels -Accord correct des noms -Identification des différents types de phrases -Identification des différents types de verbes -Lecture expressive des phrases entières -Rédaction d'un paragraphe	Ecoute	touristiques -Cartes géographiques -Calendriers
--	-------------------------------------	---	---	--	--------	---

MODULE 2

Environnement et Santé (15 heures)

Présentation du module

Ce module vise au développement des aptitudes à mettre en exergue par rapport aux réalités qui entourent l'apprenant. Il lui permet de communiquer avec d'autres utilisateurs de la langue sur des problèmes et des situations quotidiens liés à l'environnement et à la santé.

Contribution du module à la finalité et aux buts curriculaires

Le module met l'accent sur la capacité à se servir de et dans son environnement, à le protéger, à le garder sain, à le transformer pour un usage bénéfique. L'apprenant, grâce à ce module, saura exploiter les ressources que lui offre son environnement. Par ailleurs, il pourra initier des dialogues et interagir oralement avec d'autres utilisateurs de la langue sur la santé.

Contribution du module au programme d'études

La place de ce module est centrale dans l'ensemble du programme d'études dans la mesure où l'apprenant doit acquérir des aptitudes et des ressources lui permettant de s'affirmer comme un citoyen bien intégré à son milieu sur le double plan social et culturel.

Contribution du module au domaine de vie

En traitant la famille de situation liée à l’environnement et à la santé, l’enseignant doit s’assurer que l’apprenant adopte un comportement responsable en utilisant les notions apprises qu’il se doit d’investir dans la pratique quotidienne de la langue à travers les opportunités que lui présente son cadre de vie.

Module 2 : Environnement et Santé (1^{ère} année)

CADRE DE CONTEXTUALISATION		AGIR COMPETENT		RESSOURCES					
Famille de situations	Exemples de situations	Catégories d’actions	Exemples d’actions	Savoirs essentiels	Attitudes	Autres ressources			
Interaction orale et écrite en rapport avec l’environnement et la santé	Découverte de l’environnement immédiat	Production orale de renseignements élémentaires	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Décrire le climat ambiant ➤ Débattre des dangers de la pollution ➤ Décrire les fleurs et les arbres fruitiers ➤ Parler des activités champêtres ➤ Raconter comment chercher l’eau à la source ➤ Suggérer des solutions contre la pollution ➤ Discuter des dangers des produits dangereux ➤ Exprimer son état de santé ➤ Comment consulter un médecin ➤ Donner les symptômes d’une maladie 	<p>Intentions de communication -Informers/s’informer -Etablir les contacts -Faire des propositions.</p> <p>A – NOTIONS Grammaire -Les déterminants -Les adjectifs qualificatifs. -Les adjectifs de couleur. -Les présentatifs -Les pronoms personnels. -Les types de phrases. -L’accord sujet- verbe -Le pluriel des noms.</p> <p>Conjugaison -Le présent de l’indicatif, le passé composé, le futur proche</p> <p>Vocabulaire -Les jours de la semaine -Les mois de l’année -Les membres de la famille -Les lieux publics -Les moyens de transport -Les loisirs</p> <p>Conventions de communication -Éléments gestuels -Formules d’usage. -Éléments prosodiques Lexique lié aux situations -Points cardinaux -Températures et climats -Moyens de transport</p>	Esprit d’initiative	<p>Ressources humaines -Parents -Amis -Camarades de classe -Membres de la famille -Voisins -Guides touristiques</p>			
	Présentation de l’environnement immédiat.		Demande orale de renseignements élémentaires				<ul style="list-style-type: none"> ➤ S’informer sur les saisons ➤ S’informer sur les itinéraires ➤ S’informer sur les soins à suivre par rapport à un état de santé ➤ Donner des informations médicales ➤ S’informer sur les activités liées à la bonne forme physique ➤ S’informer sur les différentes pandémies 	Maîtrise de soi	
	Echanges sur les habitudes alimentaires et vestimentaires de sa Région.	Lecture pour obtenir des informations et interagir					<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire des informations sur une affiche, un panneau ➤ Lire de brefs messages ➤ Lire des instructions médicales ➤ Lire des poèmes sur la nature ➤ Lire des textes sur les climats, la déforestation ➤ Lire des textes sur le VIH et d’autres maladies ➤ Lire une notice d’emploi d’un médicament 		-Curiosité intellectuelle
	Description des coutumes de chez soi.						Ecriture pour donner une information et interagir		
	Suivi des soins médicaux.	Ecriture pour donner une information et interagir	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire des informations sur une affiche, un panneau ➤ Lire de brefs messages ➤ Lire des instructions médicales ➤ Lire des poèmes sur la nature ➤ Lire des textes sur les climats, la déforestation ➤ Lire des textes sur le VIH et d’autres maladies ➤ Lire une notice d’emploi d’un médicament 						
Exploitation et utilisation des ressources naturelles	Ecriture pour donner une information et interagir		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire des informations sur une affiche, un panneau ➤ Lire de brefs messages ➤ Lire des instructions médicales ➤ Lire des poèmes sur la nature ➤ Lire des textes sur les climats, la déforestation ➤ Lire des textes sur le VIH et d’autres maladies ➤ Lire une notice d’emploi d’un médicament 	-Humilité					
Satisfaire les besoins relatifs à la santé		Ecriture pour donner une information et interagir	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire des informations sur une affiche, un panneau ➤ Lire de brefs messages ➤ Lire des instructions médicales ➤ Lire des poèmes sur la nature ➤ Lire des textes sur les climats, la déforestation ➤ Lire des textes sur le VIH et d’autres maladies ➤ Lire une notice d’emploi d’un médicament 		-Ecoute				
Etre membre d’un club de santé	Ecriture pour donner une information et interagir		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire des informations sur une affiche, un panneau ➤ Lire de brefs messages ➤ Lire des instructions médicales ➤ Lire des poèmes sur la nature ➤ Lire des textes sur les climats, la déforestation ➤ Lire des textes sur le VIH et d’autres maladies ➤ Lire une notice d’emploi d’un médicament 			<p>Ressources matérielles -Aides visuelles -Formulaires Panneaux - Affiches -Cartes de vœux -Dépliants touristiques -Cartes</p>			

			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire une note à un malade ➤ Proposer la décoration d'une maison 	-Sensations physiques (douceur, froid, chaud) B –METHODES ET TECHNIQUES -Description -Lecture expressive -Interprétation /-Dramatisation -Conduite d'une conversation -Ecoute	géographiques -Calendriers
--	--	--	---	--	-------------------------------

Module 2 : Environnement et Santé (2^{ème} année)

CADRE DE CONTEXTUALISATION		AGIR COMPETENT		RESSOURCES		
Familles de situations	Exemples de situations	Catégories d'actions	Exemples d'actions	Savoirs essentiels	Attitudes	Autres ressources
Interaction orale et écrite en rapport avec l'environnement et la santé	Découverte et présentation de l'environnement des autres (son pays et les pays du monde)	Demande orale de renseignements	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demander et fournir des informations sur autrui. ➤ Poser des questions sur le climat d'un pays/ s'informer sur les saisons. ➤ Comment faire la propreté ➤ Comment gérer les ordures ménagères ➤ Comment se rendre à l'hôpital et par qui se faire consulter ➤ Se renseigner sur les handicapés moteurs ➤ Se renseigner sur les plats culinaires des autres 	INTENTIONS DE COMMUNICATION -Informers/s'informer -Etablir les contacts -Faire des propositions. A – NOTIONS Grammaire -Jours, mois, année, date -Les déterminants -Les adjectifs qualificatifs/de couleur. -Les présentatifs -Les pronoms personnels. -Les types de phrases. -L'accord sujet- verbe -Le pluriel des noms. Conjugaison -Le présent de l'indicatif, le passé composé, le futur proche Vocabulaire -Les jours de semaine/Les mois de l'année -Les membres de la famille -Les lieux publics -Les moyens de transport -Les loisirs Conventions de communication -Eléments gestuels -Formules d'usage. -Eléments prosodiques Lexique lié aux situations - Points cardinaux/Températures et climats -Moyens de transport -Sensations physiques (douceur, froid, chaud) -Caractéristiques physiques de la personne/taille, poids, âge. -Diverses activités culturelles. -Expressions de politesse	Esprit d'initiative Maîtrise de soi Curiosité intellectuelle Esprit d'équipe Patience Humilité Ecoute	Ressources humaines -Parents -Amis -Voisins -Camarades -Enseignants -Etrangers -Correspondants Ressources matérielles -Les panneaux - Cartes -Notices d'emploi -Produits pharmaceutiques et domestiques -Téléphone Ressources sociales -Centres de santé -Hôpitaux -Lieux précis de cérémonies
	Présentation de l'environnement immédiat.	Compréhension orale des renseignements	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rencontrer un médecin ➤ Ecouter des conversations sur la pollution et ses dégâts ➤ Ecouter les renseignements sur le trafic routier ➤ Suivre une émission sur les catastrophes naturelles ➤ Suivre la lecture d'un texte sur les soins de secours ➤ Suivre une émission sur les soins aux enfants handicapés ➤ Acheter des médicaments à partir d'une prescription téléphonique 			
	Echanges sur les habitudes alimentaires et vestimentaires du pays et des pays voisins.	Compréhension de renseignements écrits	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire les principales informations sur une affiche ou un panneau/carte. ➤ Lire une posologie. ➤ Reconnaître les indices de produits domestiques. ➤ Repérer et utiliser les mots liés à l'environnement. ➤ Lire les instructions médicales ➤ Lire des informations sur la santé ➤ Lire des textes sur la lutte contre le VIH 			
	Description des coutumes des autres pays. Prise de médicaments Soins aux handicapés et nécessiteux Soins médicaux Consultations	Production écrite	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Décrire les différents repas ➤ Décrire différents lieux/des itinéraires. ➤ Exprimer ses préférences/diverses sensations. 			

		de renseignements	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire le compte-rendu d'une cérémonie. ➤ Présenter un menu/une tenue vestimentaire. ➤ Dresser un emploi de temps de prise des médicaments. 	B –METHODES ET TECHNIQUES -Description -Lecture expressive -Interprétation/-Dramatisation -Conduite d'une conversation		
--	--	-------------------	--	---	--	--

MODULE 3

Vie citoyenne et Ouverture au monde (15 heures)

Présentation du module

Le module 3 s'appuie sur des situations de vie liées à la vie citoyenne et à l'ouverture au monde. Il vise à mettre l'accent sur l'aspect de la personnalité sociale de l'apprenant. En effet, l'intégration sociale de l'apprenant exige qu'il acquière des attitudes civiques et morales de qualité, mettant en bonne place autrui et le bien commun.

Contribution du module à la finalité et aux buts curriculaires

Ce module a pour vocation de donner à l'apprenant des outils, des aptitudes à s'affirmer comme être social, apte à gérer sa place avec harmonie dans sa communauté locale, mais aussi apte à comprendre les milieux des autres.

Contribution du module au programme d'études

L'apprenant, à travers la lecture, l'écriture et la compréhension orale, interagit avec les autres dans son rôle en tant que citoyen du Cameroun, d'Afrique et du Monde. Il initie des dialogues, des demandes et répond correctement aux sollicitations multiples qui se présentent à lui. Ce module a un caractère transversal dans la mesure où il permet à l'apprenant d'assumer son rôle comme membre sain d'une famille, d'une société et de s'ouvrir aux valeurs universelles.

Contribution du module au domaine de vie

En traitant cette famille de situations basée sur le domaine de vie en relation avec l'amour de la nation et du monde, le professeur doit accompagner l'apprenant dans le processus d'acquisition des savoirs lui permettant de devenir un citoyen responsable et ouvert au monde.

Module 3 : Vie citoyenne et Ouverture au monde (1^{ère} année)

CADRE DE CONTEXTUALISATION		AGIR COMPETENT		RESSOURCES		
Familles de situations	Exemples de situations	Catégories d'actions	Exemples d'actions	Savoirs essentiels	Attitudes	Autres ressources
Interaction orale/écrite pour exercer/protéger ses droits civiques.	Participation à des évènements sociaux	Demande orale des renseignements pour interagir	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poser des questions aux parents ➤ Nommer des dates et des évènements d'une nation ➤ Donner des raisons d'être un jeune parlementaire ➤ Décrire le drapeau national ➤ Nommer les documents nécessaires à tout citoyen ➤ Nommer les personnalités de son pays ➤ Donner son arbre généalogique 	<p>Intentions de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informer/s'informer - Etablir les contacts - Faire des propositions. - Parler de ses besoins/ses intérêts <p>A - NOTIONS</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le genre et le nombre des noms usuels - Les adverbes (temps, interrogatifs, lieu) - Les prépositions et locutions conjonctives - Les déterminants - Les pronoms personnels indéfinis - Les voix passive et active - Les types de phrases. - Les formes de phrases <p>Conjugaison</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'impératif présent, le passé composé, le futur proche. <p>Vocabulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les formules de politesse - Le vocabulaire juridique - Le vocabulaire du voyage <p>Conventions de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les éléments non verbaux - Les formules d'usage. - Les spécificités phonétiques <p>Lexique lié aux situations</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situation personnelle et citoyenne - Diverses activités. (culturelles, sportives...) - Expressions de politesse <p>Stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interaction orale - Ecoute - Lecture - Production écrite <p>B – METHODES ET TECHNIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture expressive et courante - Expression orale aisée - Construction des phrases simples - Conjugaison correcte des verbes impersonnels, des verbes irréguliers et des verbes usuels - Conduite d'une conversation 	Civisme	<p>Ressources matérielles</p> <ul style="list-style-type: none"> Les textes divers Les journaux/magazines Les affiches et les panneaux Dépliants <p>Ressources sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> Les centres de santé Les centres communautaires <p>Ressources humaines</p> <ul style="list-style-type: none"> Amis Famille Camarades Concitoyens Citoyens d'ailleurs Les guides touristiques
	Usage des biens, des services et des lieux publics		Organisation d'un travail/d'une action			
Découverte des autres pays	Lectures des textes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consulter les règlements sur un babillard ➤ Lire le règlement intérieur d'un établissement ➤ S'informer sur les lieux publics ➤ S'informer sur les mariages traditionnels ➤ Lire des textes sur la fête nationale ➤ Lire les principales informations sur une affiche/panneau 				
Interaction orale afin de susciter une attitude civique	Réponse à une lettre	Ecriture des textes en rapport avec les droits civiques	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ecrire pour informer les parents ➤ Remplir une fiche de renseignements ➤ Ecrire des cartes postales ➤ Dire des raisons d'être un jeune parlementaire ➤ Décrire un festival culturel 			

Module 3 : Vie citoyenne et ouverture au monde (2^{ème} année)

CADRE DE	AGIR COMPETENT	RESSOURCES
----------	----------------	------------

CONTEXTUALISATION						
Familles de situations	Exemples de situations	Catégories d'actions	Exemples d'actions	Savoirs essentiels	Attitudes	Autres ressources
Interaction orale/écrite pour exercer/protéger ses droits civiques.	Participation à des assemblées de citoyens	Demande orale de renseignements	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diriger une action communautaire ➤ Repartir des tâches à exécuter ➤ S'informer sur la condition des enfants-soldats ➤ Connaître les documents nécessaires à tout citoyen ➤ S'informer sur le rôle de l'UNICEF ➤ S'informer sur les conditions du travail des enfants ➤ Parler de la vie des enfants sans famille 	INTENTIONS DE COMMUNICATION -Informer/s'informer -Etablir les contacts -Faire des propositions -Parler de ses besoins/ses intérêts A – NOTIONS Grammaire -Le genre et le nombre des noms usuels -Les adverbes (temps, interrogatifs, lieu) -Les prépositions et locutions conjonctives -Les déterminants -Les pronoms personnels indéfinis -Les voix passive et active -Les types de phrases. -La phrase complexe Conjugaison -L'impératif présent, le passé simple, le futur proche. Vocabulaire -Les formules de politesse -Le vocabulaire juridique -Le vocabulaire du voyage Conventions de communication -Les éléments non verbaux -Les formules d'usage. -Les spécificités phonétiques Lexique lié aux situations -La situation personnelle et citoyenne -Les diverses activités (culturelles, sportives...) -Les expressions de politesse Stratégies -Interaction orale -Ecoute -Lecture -Production écrite B – METHODES ET TECHNIQUES -Ecrire un récit -Rédiger une requête 6Rédiger une demande	Civisme Maîtrise des émotions Curiosité intellectuelle Esprit d'équipe Patience Humilité Ecoute	Ressources matérielles -Textes divers Journaux/magazines -Affiches et panneaux Ressources sociales -Centres de santé - Centres communautaires Ressources humaines -Amis -Famille -Camarades -Concitoyens -Citoyens d'ailleurs -Guides touristiques
	Exercice des responsabilités		Lectures des textes ayant trait à la loi			
Recours à des organismes sociaux	Organisation d'un travail/ d'une action	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Donner un ordre ➤ Formuler une interdiction ➤ Dresser la liste des participants ➤ Dresser la liste des tâches à faire ➤ Repartir les tâches ➤ Faire des prospections 				
Promotion du droit à l'éducation, à la santé et à la vie.		Ecriture des textes en rapport avec les droits civiques	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dresser un compte-rendu ou un rapport ➤ Rédiger une plainte, une requête ➤ Ecrire une courte lettre de remerciements ➤ Remplir une fiche de renseignements ➤ Construire un récit ➤ Remplir une copie d'acte de naissance ➤ -Remplir un imprimé 			
Interaction orale afin de susciter une attitude civique	Défense d'une cause					
	Participation à des événements sociaux					

MODULE 4

Activités économiques et Monde du travail (15 heures)

Présentation du module

Ce module a pour mission de développer chez l'apprenant des aptitudes, des capacités à faire des achats dans divers cadres (marché ou supermarché), à marchander et à vendre, c'est à dire vanter un produit.

Contribution du module à la finalité et aux buts curriculaires

Le module vise à développer la capacité à vivre dans son milieu et à participer activement aux activités économiques, soit comme consommateur conscient, soit comme producteur de biens économiques.

Contribution du module au programme d'études

Le module consacre l'intégration sociale du citoyen dans le circuit économique pour faire de lui un agent de son propre épanouissement et partant, un acteur du développement de son milieu.

Contribution du module au domaine de vie

La vie économique et professionnelle est au centre de la vie humaine et ce module a pour but de permettre à l'apprenant d'interagir efficacement dans la création de richesses dans son environnement.

Module 4 : Activités économiques et Monde du travail (1^{ère} année)

CADRE DE	AGIR COMPETENT	RESSOURCES
----------	----------------	------------

CONTEXTUALISATION						
Familles de situations	Exemples de situations	Catégories d'actions	Exemples d'actions	Savoirs essentiels	Attitudes	Autres ressources
Interaction orale/écrite en rapport avec les activités économiques	Visite d'un magasin ou d'un super marché/d'un étal	Ecoute et prise de parole pour recevoir et échanger des informations	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demander des informations sur une entreprise ➤ Demander les prix dans un magasin ➤ Parler d'un métier aimé ➤ Suivre les informations commerciales ➤ Ecouter les gens marchander et reconnaître la valeur des objets ➤ Passer une commande dans un restaurant ➤ Apprécier les repas 	Intentions de communication -S'informer/décrire -Etablir les contacts -Proposer/donner son avis. -Parler de ses goûts/ses besoins A - NOTIONS Grammaire -Le genre et le nombre des noms usuels -Les noms propres et les noms communs -Les présentatifs -Les adverbes (manière temps, lieu) -Les conjonctions de subordination -Les déterminants -Les interrogatifs -Les adjectifs et les pronoms -Les voix passive et active -Les types/forme de phrases. -L'accord du participe passé avec être.	Curiosité	Ressources humaines -Amis -Famille Employeurs -Commerçants
	Emplettes pour le ravitaillement de la maison		Lecture pour obtenir de l'information et interagir			
Prise de connaissance des prix affichés/non affichés	Ecriture pour noter/donner/obtenir une information	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Exprimer ses goûts/ses préférences ➤ Remplir un formulaire d'identification ➤ Remplir un bon d'achat ➤ Dresser la liste d'achat ➤ Remplir une fiche de retrait/d'envoi ➤ Décrire les caractéristiques d'un produit 		B – METHODES ET TECHNIQUES -Reconnaissance des produits dans un magasin -Conduite d'une conversation -Lecture d'une affiche -Marchandage -Lecture des chiffres	Patience	Ressources sociales -Centres commerciaux -Entreprises -Matériel de publicité
Demande orale des renseignements			Abonnement à un service			

Module 4 : Activités économiques et Monde du travail (2^{ème} année)

CADRE DE CONTEXTUALISATION		AGIR COMPETENT		RESSOURCES		
Familles de situations	Exemples de situations	Catégories d'actions	Exemples d'actions	Savoirs essentiels	Attitudes	Autres ressources
Interaction orale/écrite en rapport avec les activités économiques	Visite d'un magasin ou d'un super marché/d'un étal	Ecoute et prise de parole pour recevoir et échanger des informations	<ul style="list-style-type: none"> ➤ S'informer sur les prix au marché/dans un magasin ➤ Demander des informations sur une entreprise ➤ Reconnaître le nom d'un service à consulter ➤ S'informer sur les métiers, les débouchés après les études ➤ Exprimer ses goûts/ses préférences par rapport aux emplois ➤ Consulter les affiches ➤ Consulter les magazines/les dépliants ➤ S'informer sur les petits métiers ➤ Faire le compte rendu d'une course effectuée 	INTENTIONS DE COMMUNICATION -S'informer/décrire -Etablir les contacts -Proposer/donner son avis. -Parler de ses goûts/ses besoins A - NOTIONS Grammaire -La phrase complexe -Les adverbes (manière temps, lieu, intensité) -Les conjonctions de subordination -Les déterminants interrogatifs -Les adjectifs et les pronoms -Le complément de nom -Les connecteurs logiques. -L'accord du participe passé avec avoir -La comparaison Conjugaison -Le futur simple, le présent de l'indicatif, le passé composé Conventions de communication -Eléments non verbaux -Formules d'usage. -Spécificités phonétiques Vocabulaire -Champ lexical du commerce -Champ lexical des petits métiers -Expressions de politesse/d'excuse -Vocabulaire du marchandage -Conditions de travail -Types de paiement Stratégies -Interaction orale -Ecoute -lecture -Production écrite B – METHODES ET TECHNIQUES -Reconnaissance des produits dans un magasin -Conduite d'une conversation -Lecture d'une affiche -Marchandage -Lecture des chiffres -Identification des devises selon les pays	Curiosité	Ressources humaines Amis Famille Employeurs Commerçants Ressources matérielles Dépliants Catalogues/Magazines Panneaux/ Affiches Circulaires
	Emplettes pour le ravitaillement de la maison		Lecture pour obtenir de l'information et interagir			
Interaction en rapport avec le monde du travail	Prise de connaissance des prix affichés/non affichés	Abonnement à un service Choix d'un logement Achat d'un bien ou d'un service		Ecriture pour noter/donner/obtenir une information	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire les textes sur les conditions de travail ➤ Lire les informations sur un panneau/une affiche ➤ Lire éléments d'une facture ➤ Lire des textes sur l'agriculture ➤ Lire les prix proposés sur plusieurs articles et en faire la comparaison 	Patience
			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Remplir un formulaire d'identification ➤ Exposer sommairement son expérience de travail par écrit ➤ Dresser une liste d'achats ➤ Décrire les caractéristiques d'un produit ➤ Décrire un artisan ➤ Rendre compte des achats effectués 		Courtoisie	

MODULE 5

Communication et TIC

(15 heures)

Présentation du module

Ce module prend appui sur les situations de vie liées aux médias et communications. Il permet à l'apprenant de savoir se servir des produits de la technologie de l'information et de la communication pour interagir.

Contribution du module à la finalité et aux buts curriculaires

A travers ce module, l'apprenant développe ses capacités à identifier et utiliser les éléments de la technologie. Il lui donne ainsi la possibilité de se familiariser avec ces nouvelles technologies et par conséquent d'interagir aisément avec ses pairs sur les thèmes courants tels la santé, le choix de la consommation, la vie en famille, l'économie et le travail.

Contribution du module au programme d'études

En se servant des outils de la technologie, l'apprenant interagit efficacement dans les situations qu'il rencontre tous les jours dans son environnement socioculturel. Il enrichit son vocabulaire dans l'univers de la communication et des nouvelles technologies. Aussi, initie-t-il des dialogues, lit des textes et écrit de brefs messages lui permettant d'obtenir ou de fournir des informations utiles à son intégration dans le monde.

Contribution du module au domaine de vie

En traitant ce module, l'apprenant s'habitue aux outils technologiques tels que le téléphone, l'ordinateur, la radio, pour donner et recevoir des informations.

Module 5: Communication et TIC (1^{ère} année)

CADRE DE CONTEXTUALISATION		AGIR COMPETENT		RESSOURCES			
Familles de situations	Exemples de situations	Catégories d'actions	Familles de situations	Exemples de situations	Catégories d'actions	Autres ressources	
Interaction orale/écrite pour obtenir/fournir des informations à travers les médias	Divertissements	Production orale de renseignements élémentaires	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Découvrir le clavier d'un ordinateur ➤ S'informer sur les différents outils de la communication ➤ S'informer sur les activités dans un cyber café ➤ S'informer sur l'émission des SMS et des mails ➤ Lister les différents sites sur la santé/l'environnement 	<p>I INTENTIONS DE COMMUNICATION -S'informer/décrire -Etablir les contacts -Proposer/donner son avis. -Parler de ses goûts/ses besoins</p> <p>A - NOTIONS Grammaire -Les mots usuels -L'ordre des mots dans une phrase -Les formes de phrases -Les types de phrases -L'accord du participe passé avec être -Les pronoms (possessifs, interrogatifs)</p> <p>Conjugaison -Les différents temps de l'indicatif</p> <p>Conventions de communication -Les formules d'usage. -Les spécificités phonétiques</p> <p>Vocabulaire -Activités sportives et culturelles, sociales -Formations</p> <p>Stratégies -Interaction orale -Ecoute -lecture -Production écrite</p> <p>B – METHODES ET TECHNIQUES -Identification du clavier d'un ordinateur -Lecture d'un télégramme/d'un SMS -Ouverture d'une page web -Recherche d'une information sur internet</p>	Curiosité	<p>Ressources humaines Amis Opérateurs privés Membres de la famille</p>	
	Suivi de l'actualité locale et d'ailleurs		Compréhension écrite des renseignements				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprendre des informations sur un service public, privé ou communautaire ➤ Lire des coordonnées sur un document d'identification ➤ Lire des textes sur des propositions diverses ➤ Lire des informations sur un service public
	Participation à des activités socioculturelles	Production écrite de renseignements			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Répondre aux questions sur l'actualité ➤ Etablir une liste de besoins ➤ Etablir une liste de métiers/ressources ➤ Remplir les formulaires divers ➤ Remplir les formulaires de demande de visa 		Patience
	Echanges culturels		Navigation sur le WEB				Courtoisie
Publicité	Réponse à un mail						

Module 5: Communication et TIC (2^{ème} année)

CADRE DE CONTEXTUALISATION		AGIR COMPETENT		RESSOURCES				
Familles de situations	Exemples de situations	Catégories d'actions	Familles de situations	Exemples de situations	Catégories d'actions	Familles de situations		
Interaction orale/écrite pour obtenir et fournir des informations à travers les médias	Divertissements	Demande et production orale de renseignements élémentaires	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Visionner un documentaire et rendre compte ➤ Demander des informations sur le domaine de la santé ➤ Demander des informations sur les horaires du train ➤ Demander des informations sur les conditions de voyage 	<p>INTENTIONS DE COMMUNICATION</p> <ul style="list-style-type: none"> -S'informer/décrire -Etablir les contacts -Proposer/donner son avis. -Parler de ses goûts/ses besoins <p>A - NOTIONS</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> -Les mots -L'ordre des mots dans une phrase -Les formes de phrases -Les types de phrases -L'accord du participe passé avec être -Les pronoms (possessifs, interrogatifs) <p>Conjugaison</p> <ul style="list-style-type: none"> -Les différents temps de l'indicatif <p>Conventions de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> -Les formules d'usage. -Les spécificités phonétiques -Les formules de politesse <p>Vocabulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> -Les activités sportives et culturelles, sociales -Les formations diverses -Les expressions figées : Allo ! <p>Stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interaction orale -Ecoute -lecture -Production écrite <p>B – METHODES ET TECHNIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identification du clavier d'un ordinateur -Lecture d'un télégramme/d'un SMS -Ecrire d'un texto -Ouverture d'une page web -Navigation sur internet 	Curiosité	<p>Ressources humaines</p> <ul style="list-style-type: none"> Amis Opérateurs privés Membres de famille 		
	Suivi de l'actualité locale et d'ailleurs		Production écrite de renseignements/ demande				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Remplir les formulaires de demande de stage ➤ Répondre aux questions sur l'actualité par téléphone ➤ Envoyer des courriels ➤ Produire des billets d'invitation 	Perspicacité
	Participation à des activités socioculturelles	Compréhension écrite des renseignements					<ul style="list-style-type: none"> ➤ Repérer des coordonnées sur un document d'identification ➤ Ecouter le journal et rendre compte ➤ Etablir une liste de métiers/besoins/ressources ➤ Lire un article de presse ➤ Lire et comprendre des informations sur un service public/privé/communautaire 	
Sollicitations médiatiques et téléphoniques	Publicité			Courtoisie				
Echanges culturels								
Défense de ses droits de consommateur								

DISPOSITIFS D'ÉVALUATIONS

INTRODUCTION

Les multiples rôles de l'activité d'évaluation imposent qu'on lui accorde une importance particulière. Il est en effet important que l'évaluation dans le sous-cycle d'observation ait plusieurs visages en fonction de ses visées.

Ainsi, en contexte de formation, il semble normal que les évaluations aient trois portées.

- 1 – Une portée notionnelle basée sur les savoirs essentiels évaluables en terme d'agir compétent démontré par les apprenants.
- 2 – Une portée modulaire qui s'appuiera non seulement sur les agir compétent qui y ont été définis, mais aussi sur les attentes définies comme contributions modulaires au programme d'études.
- 3 – Une portée « sortie du sous-cycle ». Même si celle-ci n'est pas diplômante, elle ne devrait pas en être très éloignée.

DIFFÉRENTES SORTES D'ÉVALUATIONS

1 – *Evaluation d'orthographe*

Elle doit clairement faire la différence entre orthographe grammaticale et orthographe d'usage. Tandis que l'orthographe grammaticale porte sur la relation entre les lexèmes, exemples : à/a, on/ont, son/sont, mets/mais ..., l'orthographe d'usage, elle, s'attarde sur la correction, c'est à dire la graphie correcte des mots, exemples : dispen-aire, commi-aire ...

2 – *Evaluation phonétique*

Pour ce cycle, il s'agit essentiellement de mesurer l'aptitude de l'apprenant à faire correspondre un son à une graphie. On peut procéder par une dictée de mots, ou par une transcription phonétique ou orthographique.

3 – *Evaluation de la conjugaison*

A ce niveau, il s'agit de vérifier la forme que prennent les verbes selon les temps et l'accord, ou leurs concordances selon les contextes.

4 – *Evaluation de grammaire*

A l'apprenant, il sera demandé d'écrire correctement certaines formes de phrases, de veiller aux accords judicieux dans des textes donnés, de transformer tel ou tel aspect de la langue, de donner des fonctions de divers mots ...

5 – *Evaluation de vocabulaire*

Des exercices lacunaires seront donnés pour amener l'apprenant, par exemple à opérer des choix de mots, à réinvestir correctement un vocabulaire appris, à compléter par un adjectif qualificatif ...

6 – *Evaluation de morphosyntaxe*

Il s'agit de tester les connaissances sur la formation des mots, l'accord des mots selon leur place dans la phrase ...

7 – *Evaluation de la sémantique*

L'apprenant doit pouvoir donner le sens contextuel d'un mot, donner son ou ses synonymes, ses antonymes ...

DIFFERENTS EXERCICES

- Exercices à trous
- Questions à choix multiples
- Exercices de transformation
- Exercices de substitution
- Constructions de phrases
- Réponse à un questionnaire
- Comptes rendus
- Exercices de repérage

METHODOLOGIE

Dans l'enseignement du français en classe anglophone et en contexte d'Approche Par Compétence (APC), tout doit être mis en œuvre pour placer les apprenants dans des situations de la vie réelle. L'enseignant doit toujours tenir compte des quatre « compétences » et s'assurer qu'il les développe en même temps dans chacune de ses leçons: écouter, parler, lire, écrire.

Etant donné que ce nouveau programme se fonde sur l'Approche Par les Compétences avec entrée par les situations de vie, les principes suivants doivent être pris en considération dans son exécution.

1 – L'importance du contexte et de la situation

L'intention de communication, l'interlocuteur et le sujet traité doivent déterminer les compétences langagières à viser, les savoirs notionnels (grammaire, orthographe, vocabulaire, conjugaison) à enseigner dans le cadre de l'usage de la langue, puis les savoirs essentiels couplés aux attitudes pour atteindre les compétences dans la résolution des problèmes dans les différentes situations de vie.

2 – L'apprentissage par la pratique

L'apprentissage d'une langue est efficient lorsqu'il s'attache surtout au développement de la compétence de communication. Il est donc recommandé que les activités orales et écrites se rapprochent des situations de vie réelles et authentiques et qu'elles soient caractérisées par une intention de communiquer. Ainsi, les situations d'apprentissage doivent être mises en relations avec des expériences familières de l'apprenant. Ces expériences relèvent de l'environnement familial, du milieu scolaire, de la vie socioculturelle de la communauté entière.

3 – Une approche centrée sur l'apprenant

L'approche à favoriser doit être nécessairement centrée sur l'apprenant. Cette approche tient compte prioritairement des besoins langagiers, des aptitudes d'apprentissage et des intérêts de l'apprenant. L'enseignant est donc appelé à utiliser des méthodes, à sélectionner le matériel didactique en fonction des préférences de ses apprenants.

4 – L'intégration des compétences langagières

Tous les cours doivent être systématiquement préparés de telle sorte qu'ils intègrent les activités de la lecture, de l'écrit et de l'oral, dans un souci de communiquer. Il s'agit de convoquer toutes les activités de la classe de français pour développer chez les enseignants la compétence de communication orale et écrite appropriée dans des situations de vie réelles.

5 – Graduation et itération

Les compétences langagières visées, les savoirs notionnels et la plupart des savoirs essentiels apparaissent de manière itérative dans le programme de français deuxième langue parce qu'ils sont indispensables, non seulement dans différents modules, mais aussi à différents niveaux. Alors l'enseignant doit prendre conscience du fait que ces mêmes éléments deviennent progressivement complexes au fur et à mesure que l'apprenant avance dans le cycle de formation.

6 – Les interactions dans la salle de classe

Ils sont d'une importance particulière dans l'acquisition des savoir faire ; aussi faut-il que les effectifs soient maîtrisés. Beaucoup d'enseignants éprouvent d'énormes difficultés à faire participer le plus grand nombre d'apprenants. Au vu des effectifs à la limite du gérable, pour gagner du temps, les enseignants éviteront donc les longues explications théoriques et favoriseront la participation active des apprenants. Dans ce sens, ils introduiront dans chaque leçon beaucoup d'activités d'apprentissage qui favorisent les interactions élèves-élèves, d'autres qui nécessitent la mutualisation des connaissances à travers des travaux en groupes. Ils devront mettre un accent particulier sur la qualité de leur questionnement. En effet, une question vague ou ambiguë, au lieu d'aider à l'avancement de la leçon, ouvre plutôt la voie aux digressions et à une grosse perte de temps.

L'APPRENTISSAGE DE L'ORAL

L'apprentissage d'une langue doit commencer par l'expression orale, celle-ci étant par excellence le lieu de l'interaction. Elle s'appuie sur l'aptitude de l'apprenant à écouter et à réagir (compréhension et expression orale). Cette écoute doit se développer à travers de nombreuses activités : parmi celles-ci, il y a la distinction des sons pour identifier les phonèmes, les morphèmes et d'autres éléments morphosyntaxiques. Il s'agit en fait d'acquérir des aptitudes à bien lire les mots, les phrases et des paragraphes entiers. Tous ces éléments méritent d'être abordés avec soin pour asseoir chez l'apprenant les habitudes langagières essentielles pour une bonne maîtrise de la langue.

L'enseignant doit donc varier les activités qui développent chez l'apprenant l'aptitude à écouter efficacement. Il mettra l'accent sur la prononciation correcte, surtout les sons qui posent de sérieuses difficultés articulatoires. L'apprentissage de la discrimination des sons et du

sens doit être mené de manière soutenue. Mais les séquences d'apprentissage de la prononciation et de l'intonation se feront aussi dans d'autres activités intégrant les compétences complémentaires.

Les activités d'apprentissage de l'oral doivent être variées et peuvent embrasser même des activités à caractère non linguistique telles que l'exécution des consignes, la mime etc. Quand l'enseignant l'estime nécessaire, les exercices oraux peuvent porter sur la discussion, le débat, la prise de position motivée etc. Pour y arriver, une panoplie d'activités est proposée aux apprenants. En voici quelques uns :

- Les chansons
- Les poèmes
- Les contes
- Les bulletins d'information
- Les discours/les dialogues
- Les récitations
- La restitution d'un texte écouté

Il est recommandé aux enseignants de donner l'occasion aux apprenants de suivre d'autres locuteurs de la langue. Dans cette optique, des supports sonores (enregistrements des différentes chaînes de télévisions, de radio etc.) peuvent être proposés aux apprenants pour leur permettre d'entrer en contact avec le français parlé par des locuteurs natifs.

Les compétences issues de l'enseignement de l'oral seront mesurées à travers la lecture des textes, la récitation, les faux rôles, la dramatisation.

NB : Il n'existe pas de leçon d'oral isolée. Le développement des aptitudes orales doit être un souci permanent de l'enseignant. On devra veiller à l'intégrer à toutes les activités de classe.

L'ENSEIGNEMENT DE L'ECRIT

Formation des lettres et productions d'écrit

La formation des lettres pour acquérir l'habitude d'écrire des textes facilement lisibles est de mise dans ce sous cycle d'observation ; il faudra aider les apprenants à bien former les lettres en français.

L'écrit comme activité d'apprentissage doit être bien suivie pendant les deux années du sous cycle d'observation. Pour y arriver, l'enseignant concevra des activités susceptibles de favoriser et développer la compétence de production écrite et ceci dans le cadre d'une situation de vie bien définie avec la classe.

Voici quelques activités proposées aux apprenants :

- Mettre des notes à la disposition des apprenants à partir desquelles ils sont appelés à créer un texte.
- Donner une série de questions aux élèves dont les réponses constitueront un texte.
- Proposer aux élèves un texte dans lequel l'ordre chronologique ou la logique ont été bouleversés.
- Proposer aux élèves un texte à trous pour qu'ils les remplissent.
- Proposer aux élèves des images à partir desquelles ils doivent créer un texte

Après cette étape préliminaire, l'apprenant sera encouragé à s'exprimer librement progressivement.

APPRENTISSAGE DE LA GRAMMAIRE

1 - Principes généraux

L'approche inductive est recommandée pour l'enseignement de la grammaire française en classe anglophone. Cela ne veut pas dire que l'approche déductive est à bannir complètement. Le professeur jugera de l'opportunité de chacune de ces approches. Dans tous les cas, l'enseignement de la grammaire se saurait être une fin en soi ou une séance de présentation des règles grammaticales à mémoriser. Le souci de communiquer en simulant les situations de vie réelles doit toujours précéder celui de produire des énoncés dépourvus de fautes. En outre, toutes les notions à apprendre doivent être contextualisés et chaque contexte doit tenir compte des contenus du module. De manière générale, l'enseignement de la grammaire se fera en trois grands axes : la présentation de ces éléments, l'observation de leur fonctionnement à travers diverses manipulations, lesquelles débouchent sur la formulation des règles.

2 –Conduite de la leçon

La démarche d'une leçon de grammaire doit partir d'une pratique et d'une manipulation de la langue par les élèves pour les amener à la découverte du fonctionnement, à la formulation des règles qui en découlent et au réinvestissement des acquis.

A- La présentation

Cette première phase peut partir des productions des élèves répondant à un questionnement judicieux du professeur, ou alors des productions de l'enseignant. Ceci constitue un corpus qui conduit aux points de chutes suivants: l'explication, la répétition, bref la manipulation.

B - L'observation

Les apprenants observent les éléments mis en exergue dans le corpus et se les approprient grâce à des opérations variées : effacement, substitution, permutation, transformation ...

C- L'élaboration des règles

L'observation de ces manipulations permet aux apprenants d'élaborer des règles à consigner.

D - L'application

L'enseignant prendra soin de s'assurer que les apprenants réemploient les structures apprises pour accomplir des tâches communicatives. Il incombe donc à l'enseignant de concevoir des activités communicatives appropriées pour meubler cette étape de la leçon de grammaire. Ces activités doivent avoir pour but principal la résolution des problèmes auxquels les apprenants peuvent faire face à un moment ou à un autre dans leurs vies.

APPRENTISSAGE DU VOCABULAIRE

1 - Principes généraux

L'enseignement du vocabulaire doit se faire autour des thèmes qui constituent les situations de vie de chaque module. Il est donc proscrit de mener cette activité de façon isolée et comme une fin en soi-même. Bref, l'enseignement du vocabulaire, comme celui de tous les autres aspects du français en classe anglophone, doit être contextualisé. L'enseignant utilisera des supports didactiques appropriés pour faire saisir le sens des éléments lexicaux à apprendre. Les supports tels que les images, les photos, les dessins, les objets concrets, seront intégrés aux cours de vocabulaire pour susciter l'intérêt. Il utilisera aussi d'autres stratégies d'acquisition d'un vocabulaire riche et varié. La leçon de vocabulaire doit toucher les aspects aussi variés que l'antonymie, la synonymie, les champs lexicaux, la dérivation, les familles de mots,

l'inférence. L'enseignant guidera l'apprenant dans le développement des automatismes lui permettant d'utiliser, de manière efficiente et efficace, un dictionnaire. L'enseignement insistera, non seulement sur le sens contextualisé des éléments lexicaux mais aussi sur leurs formes orales et écrites. L'insistance sur la forme orale précédera l'écrit.

2 – Conduite de la leçon

Cette leçon de vocabulaire se bâtira autour d'un certain nombre d'étapes obligatoires:

A – partir d'un corpus judicieusement choisi (c'est à dire un corpus assez riche, comportant les faits à apprendre) que l'on fera observer aux apprenants et qu'ils devront lire à haute voix afin de se l'approprier.

B – travailler ce corpus, c'est à dire procéder à toutes sortes de manipulations (identification des mots à étudier, sens contextuel des mots, travail sur les éléments de rapprochement) permettant de déboucher sur des règles de fonctionnement que l'enseignant aidera les apprenants à formuler.

C – les apprenants sous la direction de l'enseignant devront réemployer ces mots dans des phrases où ils pourront faire montre de leur créativité.

APPRENTISSAGE DE LA CONJUGAISON

1 - Principes généraux

L'apprentissage de la langue française, notamment le développement de la compétence de communication est très difficile dans les Régions du Nord-Ouest et du Sud-Ouest où les apprenants n'ont que des contacts très épisodiques avec cette langue en dehors des heures de cours. En outre, le système verbal du français présente des exigences morphologiques que le locuteur anglophone n'appréhende pas toujours avec aisance. D'où la délicatesse de la mission de l'enseignant. Il devra éviter de rendre son enseignement rébarbatif, en adoptant une approche souple, qui suscite l'intérêt des apprenants grâce à une contextualisation permanente des activités de classe. Il s'agit en clair de placer le fait de conjugaison à étudier dans un contexte linguistique précis et rattacher ce contexte linguistique lui-même à une situation de vie familière à l'apprenant.

2 – *Conduite de la leçon*

L'enseignant devra bâtir sa leçon de conjugaison autour d'un certain nombre d'étapes :

A – partir d'un corpus judicieusement choisi (c'est à dire un corpus assez riche, comportant les faits à apprendre) que l'on fera observer et lire par les apprenants.

B – travailler ce corpus, c'est à dire procéder à toutes sortes de manipulations (repérage des verbes à étudier, travail sur les éléments de rapprochement) permettant de déboucher sur des règles de fonctionnement que l'enseignant aidera les apprenants à formuler.

C – les apprenants sous la direction de l'enseignant devront réemployer ces mots dans des phrases où ils pourront faire montre de leur créativité.

En tout état de cause, l'opération majeure dans le champ de la conjugaison en français est l'insistance sur la distinction entre le radical et les terminaisons, de même que la répartition des verbes en groupes.

APPRENTISSAGE DE L'ORTHOGRAPHE

1 - *Principes généraux*

L'enseignement de l'orthographe doit se faire de manière systématique étant donné que les apprenants manipulent déjà dans une certaine mesure, le système écrit anglais. L'enseignant pourra consacrer des séances entières à cette activité ou utiliser d'autres activités comme prétexte pour revenir sur les aspects de l'orthographe qu'il juge pertinents. Quel qu'en soit le cas, il faudra mener cette activité dans les contextes qui se rapprochent des situations de vie définies dans les différents modules. Chaque séance doit avoir pour finalité l'acquisition des compétences langagières situées.

Pour éviter les interférences, l'enseignant fera soigneusement les comparaisons et les contrastes qui s'imposent pour qu'il n'y ait pas de confusion entre le système écrit anglais et le système écrit français. Il soulignera les différences qui existent entre la forme orale (prononciation) d'un mot et sa forme écrite. L'enseignant tiendra en compte les phénomènes linguistiques tels que l'homophonie,

l'antonymie, la paronymie. Bref, il fera la distinction entre l'orthographe d'usage et l'orthographe grammaticale. Il multipliera les exercices pour permettre aux apprenants d'assumer des tâches futures d'écrit dans toutes les circonstances.

2 – Conduite de la leçon

La démarche d'une leçon d'orthographe doit partir d'un corpus que l'on manipule avec les élèves pour les amener à découvrir le fonctionnement des éléments à apprendre, à formuler des règles qui en découlent et à réinvestir les acquis dans d'autres activités.

Pour que la leçon d'orthographe soit efficiente, l'enseignant observera les étapes suivantes :

A – Manipulation du corpus

B – Construction des règles

C- Réinvestissement des acquis

Il incombe donc à l'enseignant de concevoir des activités communicatives appropriées qui s'intègrent parfaitement dans le module. Pour meubler cette étape de la leçon d'orthographe, ces activités doivent avoir pour but principal la résolution des problèmes auxquels les apprenants peuvent faire face à un moment ou à un autre dans leurs vies.

DISTRIBUTION DES HEURES DANS LES SOUS DISCIPLINES

Disciplines	Niveau	Quota horaire
Grammaire	Première année	04
	Deuxième année	05

Conjugaison	Première année	04
	Deuxième année	03
Vocabulaire	Première année	04
	Deuxième année	04
Orthographe	Première année	03
	Deuxième année	03

PROFIL DE SORTIE DU SOUS-CYCLE

A l'issue des deux années que dure le sous-cycle d'observation, l'apprenant qui a comme première langue l'anglais devra progressivement s'habituer par comparaison des éléments (sons, graphies) aux spécificités de la langue française.

L'accent mis sur l'apprentissage de l'oral fera qu'à la sortie, l'apprenant sera capable d'interagir oralement avec son entourage et de s'intégrer dans son milieu.

Il sera capable de lire des textes simples écrits dans une langue courante, s'orienter dans une ville en lisant des panneaux.

Subject: ANCIENT LANGUAGE (LATIN)

Weekly workload: 1 hour

Annual workload: 25 hours

Coefficient: 1

I – A GENERAL OVERVIEW OF THE DISCIPLINE

The teaching of classical languages concerns Latin and Greek, two ancient languages. Latin gave birth to the Romance Languages such as Spanish, Portuguese, Romanian, Italian and above all, French, which has jealously preserved the morphological and syntactic structures of Latin.

The teaching of ancient languages and cultures has many objectives:

- Contributes in liaison with the teaching of French and the human sciences, to the formation of the individual as a citizen, by putting at the disposal of a very large number of students, tools they need in order to have access to the very rich Greco-Roman cultural and linguistic heritage
- Enhance the training of specialists in literary disciplines and in the human sciences
- Reinforce the understanding of the importance and relevance of the Greco-Roman world in relation to the development of our present day political, historical, moral, literary, artistic, philosophical and judicial cultures. Moreover, these languages help us to understand the functioning of linguistic systems and facilitates a reflective study of vocabulary in the mother tongue. Finally, the study of these languages enhances the acquisition of intellectual competencies thanks to the diversified nature of the exercises used in teaching them.
- Translation and text analyses of Greek and Latin permit us to draw from historical facts in order to better understand current events and ideas
- These also help us to better understand various forms of discourse
- They also help in the development of our ability to argue and to deliberate by presenting to us models drawn from antiquity in the areas of pedagogy, religion and philosophy
- Linguistic phenomena are discovered, isolated and analyzed in the texts

In the first cycle, the learning of grammar (morphology and syntax) has a pride of place, but this should be done in class in association with the learning of reading. Reading and translating, then comparing the ancient texts with those of contemporary English, enable the students to reflect on the morphology and syntax of Latin and Greek and to compare these linguistic phenomena with those of contemporary English. By so doing, the students deepen their mastery of the English language.

THE PLACE OF THE programmed of study in THE CURRICULUM

These subjects have a privileged place among those that make up the curriculum. Their teaching facilitates the acquisition of transversal aptitudes which are very useful in a variety of situations: ability to be observant, ability to make in-depth analysis, ability to

persevere, the desire to do work well and the quest for integrity. At a time when there is a general denunciation of falling standards in French and of delinquency in socio-professional behavior, the teaching of classical languages is a good means by which the learning ability of students can be sharpened in order to improve their mastery of the French language. They can also adopt behavioral patterns based on the models studied in ancient texts which teach a lot of good moral lessons and abound in instances of exemplary socio-professional conduct.

CONTRIBUTION OF THE PROGRAMME OF STUDY TO LEARNING

The teaching of classical languages enhances the blossoming of the learner by reinforcing his mastery of literary disciplines such as languages, arts and cultures, human sciences, judicial and political sciences. It develops speculative acumen and practical intelligence, not leaving out a good mastery of the English language and the faculty of self expression with ease both in public and in private.

THE CONTRIBUTION OF THE PROGRAMME OF STUDY TO LIFE SITUATIONS

Classical studies bring about the acquisition of:

- A universal culture favorable to a good social integration
- A quest for work well done without externally imposed constraints
- The sense of joy derived from meritorious success
- The habit of observation, analyses and application
- The desire for surpassing self
- Ease in all kinds of situations of communication

INTRODUCTION OF THE AREAS COVERED BY THE PROGRAMME OF STUDY

This syllabus aims at ensuring the acquisition of good communicational skills, written and oral, as well as the development of behavioral patterns characterized by integrity at the level of the family, the school milieu, the society at large, not leaving out political and professional set ups.

VI – SYNOPTIC TABLE OF THE MODULES

CYCLE	SYB-	LEVELS	TITLES OF MODULES	STATUS	DURATION
-------	------	--------	-------------------	--------	----------

	CYCLE				
First cycle	Observation	Forms 1 and 2	1. Foundations of Latin: morphological and syntactic features	Obligatory	25 hours
			2. Methodology of exercises / activities; history and culture of antiquity	Obligatory	25 hours
Total					50 hours

One hour per week is allotted to the teaching of this discipline and fifty hours for the two years covering the observation cycle.

EVALUATION MODALITIES

Content of an evaluation exercise that lasts for one hour:

1. Translation from Latin or Greek into English of a group of words not longer than fifteen words
2. Translation from French into either Greek or Latin of a group of words not longer than ten words
3. Questions set on the history and civilization of antiquity
4. Structural exercises (skillfully crafted or designed by the teacher).

Other forms of evaluation include recitation of short texts, which cultivates memorization and regular restitution of lessons done either orally or in written form, the acting of short (plays) sketches written in Latin.

DETAILED SYLLABUS

1ST AND 2ND YEARS (FORMS 1 AND 2) OF THE OBSERVATION SUB-CYCLE

Contextual framework		Competent behavior		Pedagogic framework		
Topic areas	Examples of life situation	Categories of actions	Examples of actions	Essential knowledge	Attitudes	Other resources
Communication (oral or written) in	Communication respecting the rules of	-Exchanges (in the family, scholarly,	-Greetings, giving instructions for work to be done -Expounding the principles of a	I-Foundation and elements necessary to master in order to better	-Habit of observation, detailed	-Historical and geographical

<p>the family or in various places, family, school, professional milieu, political circles, etc. Production of texts</p>	<p>the art Demonstration of patriotism, moral, sports, religion</p>	<p>professional, trade unionist, political, religious, etc) -Social organization and civil status -Patriotism -Management -Participation in civic activities -Education, physical development and the conquest of trophies -Respect of the holy and the cultivation of faith</p>	<p>philosophical or religious ideology, etc. -Different social classes, marriage, birth, death -Respect of institutions, reasonable discharge of a function -Managing people, public and private property -Elections, occupying a public office -Different stages of training, types and systems of training -collective and individual sporting activities -Participation in competitions -Participation in a religious service -Organization of a religious service, practice of the different kinds of arts, of agro-pastoral activities, of commerce, of industrial occupations, etc -Diverse kinds of construction, games -Cultural, commercial touristic discussions</p>	<p>learn Latin 1-The alphabet writing of letters and their pronunciation in Latin 2-Parts of speech -variable words -Invariable words 3-Grammatical -functions (in keeping with the nature of each word) -study of the verb system -contribution of Latin to the learning of French: importance of the etymology of words (to be done at the end of each chapter) II-Elements of conjugation I-The verb ESSE in its compound forms showing the infectum and the perfectum in the indicative 2-The first group of conjugation (model: AMARE, and vocabulary) 3-The second group of conjugation (model: DELERE) and vocabulary 4-The third group of</p>	<p>analysis and synthesis -Sustained effort, discipline, orderliness and love of work -Habit of uprightness and straight forwardness - Developmen t of the</p>	<p>I documents on antiquity -Literary reviews on classical authors -A variety of authentic documents like crosswords comic strips, animated cartoons, songs in Latin, etc.</p>
--	---	--	---	--	---	--

				<p>conjugation, (model: LEGERE) and vocabulary</p> <p>5-The third group of mix conjugation (model: CAPERE) and vocabulary</p> <p>6-The fourth group of conjugation (model: AUDIRE) plus vocabulary</p> <p>III-Case and declension</p> <ul style="list-style-type: none"> -case and its use -The first declension and vocabulary -The second declension and vocabulary -The third declension and vocabulary -The fourth declension and vocabulary -The fifth declension and vocabulary -Invariable words <p>NB: Exercises of application should be done in the course of each lesson</p> <p>IV-The methodology for translation from another language into mother tongue or vice versa</p> <p>V-History and culture of antiquity</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>1-The geographical and historical setting, the foundation of Rome, the kings, the Roman Empire</p> <p>2-The socio-cultural setting: The family, the socio-political class -friends -religion -the calendar: days of the week, the months of the year, years, ides and calends -feast days -arts and professions -the taught of Roman thought as portrayed in fables, proverbs and discours.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

OBSERVATION SUB-CYCLE

MODULE 1

- 1. TITLE OF THE MODULE:** Foundations of Latin: morphological and syntactic features
The fundamentals of Latin. Elements of morphology and syntax.
This module is introduced in the first year (Form 1), observation sub-cycle.
- 2. TOTAL NUMBER OF HOURS ALLOCATED TO THE MODULE:** 25 hours

3. PRESENTATION OF THE MODULE

This module is consecrated to the learning of the fundamental elements that one needs to master in order to better handle Latin. It recalls basic grammatical notions English. The alphabet of Latin and the pronunciation of Latin, the presentation of functions and case.

4. FINAL CONCLUSION AND GOALS OF THE MODULE TO THE CURRICULA

At the end of this sequence of study, the learner should be able to read and identify the basic constitutive elements of a speech in Latin, which are nouns and verbs.

5. CONTRIBUTION OF THE MODULE TO THE PROGRAMME OF STUDY AND REAL LIFE.

This module helps in the mastery of the constitutive elements of speech in order to enhance good communication at the levels of the family, the school, the society and the work place. It also helps in the acquisition of knowledge about the Greco-Roman history and the behavior of those people in their families and their socio-professional milieus.

FIRST AND SECOND YEARS (Forms 1 and 2) OBSERVATION SUB-CYCLE

Contextual framework		Competent behavior		Pedagogic framework		
Topic area	Examples of life situation	Categories of actions	Examples of actions	Essential knowledge	Attitudes	Other resources
Oral or written communication (in the family or in other places: family, school, professional milieu, political milieu, etc.)	Communication in the rules or arts Manifestation of patriotism Moral Sports Religion Sciences: medicine agronomy,	-Exchanges (family, school, professional, syndicate, political, religious, etc) -Social organization and civil status Patriotism	Greetings expose of instructions related to work, presentation of the principles of a political or religious doctrine, etc. -The various social classes marriage, birth and death -Respect of the institutions, the convenient exercise	1-Fundamental and necessary elements to master in order to learn Latin 1-alphabet -Representation of letters and their Latin pronunciation 2-grammatical categories (parts of speech) Variable words Invariable words 3-grammatical functions (following the nature of every word) 4-the study of the verb 5-Latin at the service of French: the	-Spirit of observation careful analysis and synthesis - Perseverance in effort, sense of	Document of history and of old geography - Literature review on the classical

<p>Production of texts</p>	<p>law arts, military, etc Practical life</p>	<p>Management Participation to civil life Education Physical culture and the conquest of trophies Respect of God and the culture of belief Artistic and economic activities Architecture Leisure Voyages</p>	<p>of a function, managing people, public and private goods -Elections, exercising a political duty, training at the various stages, types and systems of training, individual and collective sports, taking part in competitions, participating in religious gatherings, organizing religious ceremonies -Practice of the various arts, agro-pastoral works, Commerce and industry, etc. Various constructions Various games, commercial, cultural and touristic exchange, etc.</p>	<p>importance of the etymology of words (this study is needed at the end of each chapter) II-Elements of conjugation 1-the verb ESSE and its components in the infectum and the perfectum of the indicative tense 2-The first conjugation (model: AMARE) plus vocabulary 3-The second conjugation (model: DELERE) plus vocabulary 4-The third conjugation (model: LEGERE) plus vocabulary 5-The third mixed conjugation (model: CAPERE) plus vocabulary 6-The fourth (model: AUDIRE) plus vocabulary III-The cases and declinations, the cases and their use: The first declension plus vocabulary The second declension plus vocabulary The third , declension plus vocabulary The fourth declination, plus vocabulary The fifth declination plus vocabulary The invariable words NB: Consolidation exercises to be done at the end of every lesson IV-The methodology of themes and of version V-History and old culture 1-The historic and geographical milieu -The geographical milieu (map) -The historic milieu: the foundation of</p>	<p>discipline of order and of work -the spirit of rectitude and of probity -The cultivation of the mind</p>	<p>authors -Diverse documents: scramble drawings, Song in Latin, etc.</p>
----------------------------	---	--	--	--	---	---

				<p>Rome, laws, the Roman Empire</p> <p>2-socio-cultural milieu: the family, sociopolitical classes, the army</p> <p>Religion</p> <p>The calendar: the days of the week, the months of the year, years, ides and the calends</p> <p>Feasts and jobs</p> <p>3- The Roman thoughts through tales, proverbs and discourse</p> <p>The second declension and vocabulary</p> <p>The third declension and vocabulary</p> <p>The fourth declension and vocabulary</p> <p>The fifth declension and vocabulary</p> <p>Invariable words</p> <p>NB: Application exercises should be done during each lesson</p> <p>IV-Methodology of rendering into and from Latin</p> <p>V-Ancient history and culture</p> <p>1-Geographical and historical setting</p> <p>Historical setting (map)</p> <p>Historical setting: the foundation of Rome; kings, the Roman empire</p> <p>2-Socio-cultural setting</p> <p>The family, socio-political classes</p> <p>The army</p> <p>Religion</p> <p>The calendar: days of the week</p> <p>The months of the year, years, ides and calends</p> <p>Feast and plays</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				Arts and disciplines 3-Roman thinking through tales, proverbs and speeches		
--	--	--	--	---	--	--

MODULE 2

1. TITLE

Methodology of activities, Ancient history and culture

2. **TIME:** 25 hours.

3. PRESENTATION OF THE MODULE

This module is on the learning of the methodology of learning structured activities in Latin and on translation from Latin to English and vice versa.. It acts as a lead- in to ancient history and culture, there by providing knowledge which educates as well as moralizes.

4. CONTRIBUTION OF THE MODULE TO THE AIMS AND CURRICULA GOALS

At the end of this module, the learner shall be able to translate from Latin to English and vice versa from Latin, to learn historic and cultural situations pregnant with knowledge and moral values.

5. CONTRIBUTION OF THE MODULE TO THE PROGRAMME OF STUDY AND REAL LIFE

This module enhances the mastery of the basics skills of good communication within the family, at school, in social and professional milieus. It also helps in the acquisition of knowledge about the history of the Greco-Latin world and on the family and socio-professional behavior of the people of that antic milieu.

FIRST AND SECOND YEARS (Forms 1 and 2) OBSERVATION SUB-CYCLE

Contextual framework		Competent behavior		Pedagogic framework		
Topic area	Examples of life situation	Categories of actions	Examples of actions	Essential knowledge	Attitudes	Other resources

<p>Oral or written communication (in the family or in other places: family, school, professional milieu, political milieu, etc.) Production of texts</p>	<p>- Communication in accordance to the rules of the arts -Manifestation of patriotism Moral Sports Religion Science : medicine, agronomy, law, art, military, etc</p>	<p>-Exchanges (family, education, professionals, syndicates, political, religious, etc) -Social organization and civil society, Patriotism Management Participation to civil life Education, physical culture and the winning of trophies Divine respect and the culture of faith Artistic and economic activities</p>	<p>salutations, presenting advise to work presenting the principles of a political or religious doctrine, etc -The different social classes, marriage, the birth and death of an institution, exercises convenient to a function, management of people, public and private property, elections, exercise of public duty, training at different stages, types and systems of training, individual and collective sports, participating in competitions. 2-The sociocultural setting The family, socio-political classes</p>	<p>I-Fundamental elements necessary to better handle Latin 1-alphabet -Representation of letters and their Latin pronunciation 2-grammatical categories (parts of speech): True and false words 3-grammatical functions (according to the nature of each word) 4-the study of the verb 5-Latin at the service of French: the importance of the etymology of words (this study comes up at the end of each chapter) II-Elements of conjugation 1-the verb ESSE and its components in the infectum and the perfectum of the indicative tense 2-The first conjugation (model: AMARE) plus vocabulary 3-The second conjugation (model: DELERE) plus</p>	<p>-Spirit of observation detailed analysis and synthesis - Perseverance in effort, the direction of discipline of order and the desire to work -the spirit of rectitude and of probity -The culture of remembrance</p>	<p>Historical and Geographical documents of ancient Greece and Rome. – Literary review on the classical authors -A variety of documentation -Games: crosswords --Drawings, --- Comic strips -Animated cartoons -Songs in Latin, etc.</p>
--	---	---	---	---	---	--

		<p>Architecture Leisure journeys</p>		<p>vocabulary 4-The third conjugation (model: LEGERE) plus vocabulary 5-The third mixed conjugation (model: CAPERE) plus vocabulary 6-The fourth (model: AUDIRE) plus vocabulary III-The cases and declinations, the cases and their use: The first declination plus vocabulary The second declination plus vocabulary The third declination, plus vocabulary The fourth declination, plus vocabulary The fifth declination plus vocabulary The invariable words NB: Consolidation exercises to be done at the end of every lesson IV-The methodology of themes and of version V-History and old culture 1-The historic and geographical milieu -The geographical milieu</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>(map)</p> <p>-The historic milieu: the foundation of Rome, laws, the Roman Empire</p> <p>2-socio-cultural milieu: the family, sociopolitical classes, the army</p> <p>Religion</p> <p>The calendar: the days of the week, the months of the year, years, ides and the calends</p> <p>Feasts and jobs</p> <p>3- The Roman thoughts through tales, proverbs and discourse</p> <p>The second declension and vocabulary</p> <p>The third declension and vocabulary</p> <p>The fourth declension and vocabulary</p> <p>The fifth declension and vocabulary</p> <p>Invariable words</p> <p>NB: Application exercises should be done during each lesson</p> <p>IV-Methodology of rendering into and from Latin</p> <p>V-Ancient history and</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>culture</p> <p>1-Geographical and historical setting Historical setting (map) Historical setting: the foundation of Rome; kings, the Roman empire</p> <p>2-Socio-cultural setting The family, socio-political classes The army Religion The calendar: days of the week The months of the year, years, ides and calends Feast and plays Arts and disciplines</p> <p>3-Roman thinking through tales, proverbs and speeches</p>		
--	--	--	--	---	--	--

REPUBLIQUE DU CAMEROUN
Paix-Travail-Patrie

 MINISTERE DES ENSEIGNEMENTS SECONDAIRES

 INSPECTION GENERALE DES ENSEIGNEMENTS

REPUBLIC OF CAMEROON
Peace-Work-Fatherland

 MINISTRY OF SECONDARY EDUCATION

 INSPECTORATE GENERAL OF EDUCATION

Workload distribution in the observation sub - cycle (6^{ème} – 5^{ème}, Form1 – Form2)

Learning area	Global distribution	Total weekly workload	Subject areas	Weekly workload per subject	Coefficient
language and literature	30%	10 h	French	Francophones : 06h	06
				Anglophones : 03h	03
			English	Anglophones : 06h	06
				Francophones : 03h	03
			ancient languages	01hour	01
Sciences and technology	25%	08h	computer studies	02 hour	02
			Mathematics	04 hours	04
			Sciences	02 hours	02
			History	02 hours	02
human sciences	20%	06h	Geography	02hours	02
			Citizenship education	02hours	02
			National languages	02hours	02
Arts, national languages and cultures	15%	04h	National cultures	01hour	01
			Arts	01hour	01
			Sports and physical education	02hours	02
personal development	10%	03 h	Manual work	01hour	01
Total 1	100	31		31hours	31
Tutorials			All subjects	01hour	00
Total 2				32hours	31

Done in Yaounde on the 13 AOUT 2012

The Minister of Secondary Education



Louis BAPES BAPES

OBSERVATION SUB-CYCLE : Form 1 & Form 2